অসমীয়া ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি

পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন

সম্পাদনা
বলীন ভূঞা আৰু ড° ৰীতা চেতিয়া

সূচীপত্ৰ

ভাষা

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'পদুমকুঁৱৰী' উপন্যাসৰ কথনৰীতি /১৫
✍ড° বিভা ভৰালী
অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ পৰম্পৰাত মহাভাৰতীয় ঐক্য আৰু চেতনা /২৩
✍ড° কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমীয়া লোকভাষা ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /৩২
✍পদ্মকুমাৰী গগৈ
অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ ঃ চল্‌তিৰূপ /৪০
✍ড° মালবিকা ভট্টাচাৰ্য্য
বিশ্বায়ন ঃ অসমীয়া ভাষাৰ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /৪৪
✍বলীন ভূঞা
উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্য আৰু সামাজিক সংহতি নিৰ্মাণত ইয়াৰ ভূমিকা /৫০
✍মালামণি দাস*
অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাত প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষা ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /৫৫
✍ড° তৰুণ চন্দ্ৰ ৰায়
শিৱসাগৰৰ পৰা প্ৰকাশিত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম সংবাদপত্ৰ 'অৰুনোদই'ৰ শব্দভাণ্ডাৰ /৬৩
✍ৰঞ্জিত হাজৰিকা
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ সময়ৰ অসমীয়া ভাষা পৰম্পৰা আৰু একবিংশ শতিকাত ইয়াৰ পৰিৱৰ্তিত ৰূপ /৭৬
✍ডঃ ডালিমা কাকতি

সাহিত্য

অসমীয়া সাহিত্য ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /৮১
✍বিনীতা ভূঞা
শঙ্কৰদেৱৰ নাটক ঃ ঐতিহ্য আৰু উত্তৰণ /৮৮
✍ড° সত্য শইকীয়া
বেদান্ত দৰ্শন আৰু কীৰ্ত্তন ঘোষা /৯৫
✍ভৱজিৎ বায়ন
অসমীয়া চুটি গল্প ঃ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্ত্তন /১০০
✍কন্দৰ্প পাঠক

আধুনিক অসমীয়া সংগীতৰ ভেটি নিৰ্মাণত জ্যোতি সংগীত /১০৬
✍ড° মামুন কলিতা
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কবিতাত সমকালীন জাতীয় চেতনা ঃ এক আলোকপাত /১১১
✍ৰনজীতা শইকীয়া
বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাৰ গীত আৰু কবিতাত পুৰাণ প্ৰসঙ্গ ঃ এক বিশ্লেষণ /১২০
✍নয়নজ্যোতি ভুঞা
নকুল চন্দ্ৰ ভূঞাৰ কবিতা /১২৯
✍ড° ৰীতা চেতিয়া
মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ চুটি গল্প ঃ এটি আলোচনা /১৩৮
✍শাৰদী কোঁৱৰ
অৰুপা পটঙ্গীয়া কলিতাৰ উপন্যাস 'ফেলানী'ৰ গদ্যশৈলী ঃ এক চমু অৱলোকন /১৪৩
✍দীপামণি বৈশ্য
'ৰ'ৰাগী নদীৰ ঘাট' উপন্যাসত পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন /১৫৫
✍শীলা সোণোৱাল
অসমীয়া উপন্যাসত পুৰাকথাৰ পুনৰনিৰ্মাণ /১৬৩
✍তপন চন্দ্ৰ নাথ
আধুনিক অসমীয়া নাটকত লোকসমল আৰু ধ্ৰুপদী নাট্যৰীতিৰ পৰম্পৰা আৰু ৰূপান্তৰ /১৭০
✍হিৰণ্য সভাপণ্ডিত
একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম দশকত প্ৰকাশিত নতুন গল্পকাৰৰ গল্পসংকলন ঃ এক আলোচনা /১৮০
✍দীপুমণি গগৈ
স্বাধীনোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাট্য পৰম্পৰাত স্বকীয়তা অন্বেষণকাৰী নাট্যকাৰ আলি হাইদৰ /১৮৬
✍অনুৰূপা চুতীয়া

সংস্কৃতি

নতুন সমাজ সংগঠক শঙ্কৰদেৱ /১৯৩
✍কবিতা বৰদলৈ
শঙ্কৰদেৱ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি /১৯৬
✍মেঘালী দত্ত
সাধুকথাত অসমীয়া লোকসমাজৰ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /২০৩
✍নিৰুপমা বড়া

সাধুকথা আৰু অসমীয়া লোকজীৱন ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /২০৮
✍ড° নয়নমণি বৰুৱা
বিহুগীতত ইংৰাজ শাসন আৰু স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰতিফলন /২২০
✍ড° দীপালি গগৈ
বহুৰঙী গীতত নাৰী জীৱনৰ চিত্ৰ ঃ এটি চমু আলোচনা /২২৮
✍ৰাজা ৰাম ৰাভা
হাজো অঞ্চলৰ মৌখিক গীত-মাত /২৩৪
✍ড° ৰুমী কলিতা দাস
অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ অনন্য ৰূপ 'বিয়ানাম'ত অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ /২৪৪
✍ড° শান্ত্বনা দুৱৰা সন্দিকৈ
অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাত প্ৰচলিত মৈষাল আৰু মাহুতৰ গীতঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /২৫২
✍মঞ্জুলা দাস
অসমীয়া সংস্কৃতিত অই নিঃতম ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /২৫৯
✍দিব্যজ্যোতি কুম্বাং
মিচিং অইনিঃতম্‌ৰ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তনঃ এটি অধ্যয়ন /২৭০
✍ড°বিনীতা মৰাং
ৰঙালী বিহু ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /২৮১
✍ড°ৰীতা ৰাণী বৰ্মন
বসন্ত উৎসৱ হিচাপে বৰপেটা আৰু দৰঙৰ দৌলোৎসৱ ঃ এটি তুলনামূলক চমু অৱলোকন /২৮৭
✍বনজিৎ তহবিলদাৰ
অসমৰ জন্ম সম্পৰ্কীয় লোকাচাৰ /২৯৫
✍কাবেৰী তালুকদাৰ
অসমীয়া পৰম্পৰাগত খাদ্যসম্ভাৰ আৰু ইয়াৰ পৰিৱৰ্তন /২৯৮
✍আৰতি বসুমতাৰী
অসমীয়া পৰম্পৰাগত খাদ্যসম্ভাৰ আৰু পৰিৱৰ্তন ঃ এক চমু আলোকপাত /৩০৩
✍পৰমেশ্বৰী দাস
অসমীয়া সমাজৰ খাদ্য ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /৩০৯
✍যুথিকা তালুকদাৰ
টাই আহোমসকলৰ খাদ্য-সম্ভাৰ ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /৩১৫
✍বৰ্ণালী গোহাঁই
টুৰুং জনগোষ্ঠীৰ পৰম্পৰাগত খাদ্যাভাস ঃ এটি আলোচনা /৩২২
✍ড° ৰুমী খালেন

সাম্প্ৰতিক সময়ত ভৈয়াম কাৰ্বি জনগোষ্ঠীৰ লোক সংস্কৃতি ঃ এটি অধ্যয়ন /৩২৮
✍ ৰুমি দলৈ
মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ সাংস্কৃতিক স্বকীয়তা /৩৪০
✍ মৃদুল দহোটীয়া
মিচিং জনগোষ্ঠীৰ কৃষিভিত্তিক উৎসব পঃৰাগ ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৩৪৮
✍ ড° পলিশ্ৰী পেগু
যোৰহাট জিলাৰ অসমীয়া হিন্দু সমাজৰ 'তোলনি বিয়া'ৰ পৰম্পৰা /৩৫৫
✍ ৰীতামণি বৰা
অসমৰ খেল-ধেমালি ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৩৬০
✍ কৰবী বৈশ্য
অসমৰ লোক সম্পদসমূহৰ ঐতিহ্য আৰু পৰিবৰ্তন /৩৬৬
✍ গীতাঞ্জলি খাটনীয়াৰ
অসমীয়া লোক সংস্কৃতিত লোকবাদ্য /৩৭১
✍ মীনা কাকতি
অসমীয়া সংস্কৃতিত তামোল-পাণঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৩৭৭
✍ দৰ্পনা চৌধুৰী
অসমীয়া সংস্কৃতিত ৰান্ধনিশাল আৰু ঢেঁকীশাল ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৩৮৪
✍ বিংকুমনি দাস
কাৰ্বি সংস্কৃতিত বাঁহ ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৩৯০
✍ ড° হীৰা মাল্লা দাস
অসমৰ সোনোৱাল কছাৰীসকলৰ লোক-নাট্যানুষ্ঠান হুগ্ৰা নাচ ঃ এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন /৩৯৮
✍ তুলসী সোনোৱাল
পাতি ৰাভাসকলৰ পৰিবেশ্য কলা তুকুৰীয়া ওজাপালি ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৪১৩
✍ দীপিকা ৰাভা
হুঁচৰি ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৪২৩
✍ জয়ন্তজিৎ দাস
কামৰূপীয়া ঢুলীয়া ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৪২৯
✍ নিতুমণি দাস
হাজংৰ জাখামাৰা গাহেন ঃ এটি লোক পৰিবেশ্য কলাৰ পৰম্পৰাগত বৈশিষ্ট্য আৰু পৰিবৰ্তন /৪৩৪
✍ গুনদা দাস
অসমৰ যাত্ৰা ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৪৪৩
✍ ড° ৰূপলেখা ঠাকুৰীয়া বণিয়া

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি
পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন
ISBN- 978-93-87263-77-2

বিহুগীতত ইংৰাজ শাসন আৰু স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰতিফলন

ড° দীপালি গগৈ*

০.০০ **প্ৰস্তাৱনা**

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখন নানাবিধ গীত-মাতে উপচি আছে। লোকসাহিত্যৰ মাজেৰে লোকমনৰ আৱেগ-অনুভূতি তথা ধ্যান-ধাৰণাৰ প্ৰতিফলন ঘটে। লোকজীৱনে প্ৰত্যক্ষ কৰা নানা ঘটনা-পৰিঘটনা আৰু পৰিৱৰ্তনৰ ইতিহাসো বহুসময়ত লোককবিৰ জ্ঞাতে বা অজ্ঞাতে লোকসাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ পৰে। এনেকি বহুসময়ত ইতিহাস উপেক্ষিত কোনো কোনো ঘটনাৰ আভাসো লোকসাহিত্যৰ মাজত পোৱা যায়। এনে অন্তৰ্ভুক্তিয়ে লোকসাহিত্যৰ বিষয়বস্তুক বৈচিত্ৰ্য প্ৰদান কৰাৰ লগতে ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণৰপৰাও ইবিলাকৰ গুৰুত্ব বৃদ্ধি কৰে।

অসমীয়া লোকগীতৰ মাজত ঠাই পোৱা এক বিশেষ ঐতিহাসিক বিষয় হ'ল অসমত ইংৰাজ শাসন তথা স্বাধীনতা আন্দোলন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দত অসম ইংৰাজৰ শাসনাধীন হোৱাৰ পাছত অসমৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত পৰিৱৰ্তনৰ জোৱাৰ আহিছিল। সেই পৰিৱৰ্তনবিলাকে সমাজৰ সকলো স্তৰৰ লোকক চুই গৈছিল। এহাতে পৰাধীনতাৰ অপমানেৰে অপমানিত হৈ আৰু আনহাতে আহোম ৰাজত্বকালত ভোগ কৰা সা-সুবিধাবোৰৰ পৰা বঞ্চিত হৈ এচাম ডা-ডাঙৰীয়া ভিতৰি অসন্তুষ্ট হৈ উঠিছিল।

*সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, গোলাঘাট বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়
মোবাইল - ৯৪০১১১৪৪৫০
ই-মেইল: gogoidipali@gmail..com

অসমীয়া
নাট
পৰিক্ৰমা

সম্পাদনা

অমল চন্দ্র দাস

সূচীপত্ৰ

প্ৰথম খণ্ড

(অসমীয়া নাটকৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ)

- অংকীয়া নাট
  - **ডক্টৰ বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য**/২৫
- লোককলা আৰু আধুনিক অসমীয়া নাটক
  - **ডক্টৰ প্ৰাণজিৎ বৰুৱা**/৩৮
- অসমীয়া প্ৰহসন নাটক
  - **ডক্টৰ গিৰীন্দ্ৰ নাথ ভৰালী** /৪৮
- অসমীয়া অনাতাঁৰ নাটকৰ ইতিহাস
  - **ডক্টৰ নিতু চহৰীয়া**/৮৩
- অসমীয়া একাংকিকা নাটক ঃ জন্ম আৰু বিৱৰ্তন
  - **ডক্টৰ নিশিগন্ধা তালুকদাৰ** /১০১
- ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ নাট-বৈচিত্ৰ্য আৰু স্বৰূপ
  - **ডক্টৰ ভূপেন তালুকদাৰ** /১১১
- অসমত যাত্ৰাভিনয়ৰ ঐতিহ্য আৰু বিস্তৃতি
  - **ডক্টৰ ৰূপলেখা ঠাকুৰীয়া বণিয়া**/১২০
- অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
  - **ডক্টৰ দয়ানন্দ পাঠক**/১৩৮
- অসমীয়া অনুবাদ নাটকৰ পৰম্পৰা
  - **ডক্টৰ মদন শৰ্মা**/১৫৩
- এবছাৰ্ড নাটক
  - **ডক্টৰ দেৱজিৎ দাস** /১৫৯

দ্বিতীয় খণ্ড

(নাট্যকাৰসকলৰ নাটকৰ সামগ্ৰিক্ বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ)

- মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ নাট
  - **নিলীমা শেনচোৱা**/১৭১
- মাধৱদেৱৰ নাটক
  - **লাৱণ্য বৰা**/১৮২
- শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাটক
  - **ডক্টৰ ৰশ্মি বুঢ়াগোহাঁই** /১৯০
- গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ লীলাৱতী শইকীয়া বৰা**/২১৭
- হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ নাটক
  - **অমল চন্দ্ৰ দাস** /২৩৫
- পূৰ্ণকান্ত দেৱ শৰ্মাৰ নাটক
  - **দুগ্ধচন্দ্ৰ গোস্বামী** /২৪১
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ সুব্ৰতজ্যোতি নেওগ** /২৫৬
- দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ আব্দুল মালিক**/২৬২
- পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ মণিকা চুতীয়া**/২৬৯
- চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ ৰুবী বৰা**/২৮৩
- নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ নাটক
  - **গায়ত্ৰী দেৱী**/২৯৬
- অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ নাটক
  - **পলি বৰা**/৩০২
- পদ্মধৰ চলিহাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ জয়ন্ত কুমাৰ বৰা**/৩০৮
- দণ্ডিনাথ কলিতাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ গায়ত্ৰী চুতীয়া**/৩১৬
- শৈলধৰ ৰাজখোৱাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ দীপশিখা কলিতা**/৩২৩
- মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ নাটক
  - **নয়নজ্যোতি ভূঞা**/৩৩১
- কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্যৰ নাটক
  - **ডক্টৰ ধৰ্মেন্দ্ৰ দত্ত** /৩৪৫
- নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাৰ নাটক
  - **ৰঞ্জিত দাস**/৩৫৪
- দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰৰ নাটক
  - **ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ দাস**/৩৬০
- প্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ নাটক
  - **ডক্টৰ ৰমেন মেধি**/৩৭১
- অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ**/৩৮১
- আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ নাটক
  - **ডিম্বজ্যোতি বৰুৱা**/৩৮৯
- গণেশ চন্দ্ৰ গগৈৰ নাটক
  - **নমিতা শইকীয়া**/৩৯১
- ব্ৰজনাথ শৰ্মাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ দয়ানন্দ পাঠক**/৪০৯
- জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক
  - **ঋতুপৰ্ণা বুঢ়াগোহাঞি**/৪১৮
- সাৰদা কান্ত বৰদলৈৰ নাটক
  - **ডক্টৰ স্মৃতিৰেখা চেতিয়া সন্দিকৈ**/৪৩৩
- প্ৰবীণ ফুকনৰ নাটক
  - **ডক্টৰ কবিতা গগৈ**/৪৪৫
- সুৰেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ নাটক
  - **কেশৱ শইকীয়া**/৪৫৭

- সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ ৰীতা বৰা**/৪৬১
- লক্ষ্যধৰ চৌধুৰীৰ নাটক
  - **ডক্টৰ জলীন প্ৰকাশ চেতিয়া**/৪৭১
- ফণী শৰ্মাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ বিনীতা বৰা দেৱচৌধুৰী**/৪৯২
- সৰ্বানন্দ পাঠকৰ নাটক
  - **ডক্টৰ লক্ষ্মীদাস পাঠক**/৫০৫
- উত্তম বৰুৱাৰ নাটক
  - **ভনীতা নাথ**/৫১১
- ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ নাটক
  - **ঊষা দাস**/৫২৫
- অৰুণ শৰ্মাৰ নাটক
  - **ক্ষীৰোদ দাস**/৫৩৬
- বসন্ত শইকীয়াৰ নাটক
  - **ডক্টৰ তাপস বৰুৱা**/৫৫৫
- প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ অৰ্চনা দেৱী**/৫৭৪
- প্ৰফুল্ল বৰাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ জ্যোৎস্না শৰ্মা বেজবৰুৱা**/৫৭৮
- যুগল দাসৰ নাটক
  - **জ্যোৎস্না বড়া**/৫৮৫
- মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ নাটক
  - **নিৰোদ গোহাঁই**/৫৯৪
- মুনীন ভূঞাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ দীপালি গগৈ**/৬০৪
- আলি হাইদৰৰ নাটক
  - **বিনন্দ বৰুৱা**/৬১০
- অখিল চক্ৰৱৰ্ত্তীৰ নাটক
  - **ডক্টৰ প্ৰাণজিৎ বৰুৱা**/৬২৩
- সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰ নাটক
  - **ডক্টৰ বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য**/৬৩৬
- হিমেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰঠাকুৰৰ নাটক
  - **ডক্টৰ নৱ কুমাৰ চমুৱা**/৬৪৮
- চন্দ্ৰধৰ চমুৱাৰ নাটক
  - **প্ৰফুল্ল গগৈ**/৬৫৫
- ৰাম গোস্বামীৰ নাটক
  - **ডক্টৰ কানন মেধি পাটগিৰী**/৬৬৩
- ৰফিকুল হোছেইনৰ নাটক
  - **ডক্টৰ জ্যোতিৰ্ময়ী ভট্টাচাৰ্য**/৬৬৮
- তৰুণ তালুকদাৰৰ নাটক
  - **অমল চন্দ্ৰ দাস**/৬৮১
- নগেন শইকীয়াৰ নাটক
  - **ডক্টৰ হৰি প্ৰসাদ বৰুৱা**/৬৮৮
- জগদীশ পাটগিৰীৰ নাটক
  - **ডক্টৰ নৱজ্যোতি শৰ্মা**/৬৯৮
- পৰমানন্দ ৰাজবংশীৰ নাটক
  - **ডক্টৰ প্ৰণতি তালুকদাৰ**/৭০৯
- নৰেন পাটগিৰীৰ নাটক
  - **ডক্টৰ সুব্ৰতজ্যোতি নেওগ**/৭২৪
- হেমন্ত দত্তৰ নাটক
  - **ডক্টৰ কনেশ্বৰ বৰুৱা**/৭২৮
- ঘন হাজৰিকাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ হেমন্ত কুমাৰ চলিহা**/৭৪৩
- সেৱাব্ৰত বৰুৱাৰ নাটক
  - **ডক্টৰ মন্দিৰা শৰ্মা চলিহা**/৭৫১
- কৰুণা ডেকাৰ নাটক
  - **বিজিত কুমাৰ নাথ**/৭৫৮
- পংকজজ্যোতি ভূঞাৰ নাটক
  - **বলীন ভূঞা**/৭৭৫
- গুণাকৰ দেৱগোস্বামীৰ নাটক
  - **প্ৰভাত ভূঞা**/৭৮৬
- সপোনজ্যোতি ঠাকুৰৰ নাটক
  - **ডক্টৰ প্ৰাণজিৎ বৰুৱা**/৭৯২
- হিল্লোল কুমাৰ পাঠকৰ নাটক
  - **ডক্টৰ সুব্ৰতজ্যোতি নেওগ**/৮০০
- **লেখক পৰিচিতি**/৮০৬

মুনীন ভূঞাৰ নাটক

✍ ডক্টৰ দীপালি গগৈ

বিংশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে অসমৰ নাট্য জগতত আঙ্গিকৰ লগতে বিষয়বস্তুৰ নানা পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া নাট্য পৰম্পৰাক গতিময় কৰি তোলাত অগ্ৰণী ভূমিকা লোৱা নাট্যকাৰসকলৰ ভিতৰত মুনীন ভূঞা (১৯৫০-২০০৪) অন্যতম। 'নীলাচল'ৰ যোগেদি আত্মপ্ৰকাশ কৰা মুনীন ভূঞা মুখ্যতঃ নাট্যকাৰ আছিল যদিও কাব্যশিল্প আৰু কথাশিল্পৰ মাজেৰেও তেওঁৰ সৃজনীশীলতাৰ প্ৰকাশ ঘটিছিল। 'ইচ্ছামৃত্যু অথবা আধুনিক ট্ৰেজেদি' তেওঁৰ একমাত্ৰ কাব্য সংকলন। তেওঁ ভালেমান প্ৰবন্ধ আৰু গল্পও ৰচনা কৰিছিল। তাৰে ভিতৰত 'মুনীন ভূঞাৰ ৰচনাৱলী'ৰ অন্তৰ্ভুক্ত সৰু-বৰ প্ৰায় ত্ৰিশটাৰো অধিক প্ৰবন্ধৰ বেছিভাগেই নাটক আৰু নাট্যকাৰ বিষয়ক। তেওঁ ৰচনা কৰা *পিতা-পুত্ৰ* (মূলঃ আইভান টুৰ্গেনিভ,), *নিছলা মানুহ* (মূলঃ ডষ্টয়েভস্কি,) *এলকেমিষ্ট আৰু আকুৰ সত্য কাহিনীয়ে* (মূলঃ লী চুনা) তেওঁৰ অনুবাদ কুশলতাৰ লগতে ৰুচিশীলতাৰো পৰিচয় দিয়ে।

অসমীয়া নাট্যজগতলৈ মুনীন ভূঞাৰ অৱদান ঃ

মুনীন ভূঞা একাধাৰে নাট্যকাৰ, নাট পৰিচালক তথা নাট্য সংগঠক আছিল। নাটক ৰচনাৰ বাবে তেওঁৰ ক্ষেত্ৰত দুটা কাৰকে কাম কৰিছিল। এটা কাৰক হ'ল তেওঁৰ চাকৰি আৰু আনটো তেওঁৰ সামাজিক দায়বদ্ধতাৰে উন্মুখ সৃজনীশীলতা। আকাশবাণী ডিব্ৰুগড় কেন্দ্ৰৰ প্ৰাক্তন কেন্দ্ৰ সঞ্চালক মুনীন ভূঞাই চাকৰিৰ দাবীত যিবোৰ নাটক ৰচনা কৰিছিল সেই নাটকবোৰ সংৰক্ষণ কৰি থোৱা নহ'ল। চাকৰিৰ দাবীত ৰচনা কৰা দুখনমান নাট 'আখৰা', 'যৌতুক', 'বিচাৰ' আদি সংৰক্ষণ কৰা নহ'ল বাবে তেওঁ 'পৰজা' নামৰ নাট্য সংকলনটিৰ 'নাট্যকাৰৰ কলম'ত খেদ প্ৰকাশ কৰিছে।[১] মুনীন ভূঞাৰ প্ৰকাশিত মৌলিক নাটক তিনিখন হ'ল 'হাতী আৰু ফান্দী', 'জৰৌৰৌৱা পৰজা' আৰু 'সন্ধিক্ষণ'। এই আটাই কেইখন নাটকৰ মাজেৰে কলাত্মকভাৱে আৰু গভীৰ মননশীলতাৰে সমাজখন দাঙি ধৰিবলৈ যত্ন কৰা পৰিলক্ষিত হয়। আকাশবাণীৰ যোগেদি প্ৰচাৰিত 'বৰ্ণালী' নামৰ অনুষ্ঠানটোৰ বাবে তেওঁ আলহী, গৃহকন্দল, ভাৰাঘৰ, ফ্ৰী এডভাইচ, ওফোৰা জেং, এপ্ৰিল ফুল আদি ভালেকেইখন চুটি-চুটি নাটিকা ৰচনা কৰিছিল। একান্ত নাট্যানুৰাগী মুনীন ভূঞাই ডিব্ৰুগড়ত 'নাট্যচৰ্চা' নামেৰে এক নাট্য সংগঠন গঢ়ি তুলিছিল। 'নাট্যচৰ্চা'ৰ জৰিয়তে নিজা নাটসমূহৰ উপৰি 'মা', 'তাজমহলৰ টেণ্ডাৰ', 'ন্যায়নিষ্ঠা', 'হানুচ' আদি অনুবাদ নাটসমূহৰ পৰিচালনা তথা পৰিৱেশন কৰি একালত তেওঁ এদল নাট্যকৰ্মীৰো সৃষ্টি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

মুনীন ভূঞাৰ নাটসমূহৰ মাজেৰে তেওঁৰ সামাজিক দায়বদ্ধতা প্ৰতিফলিত হৈছে। বিষয়বস্তুৰ নতুনত্ব আৰু পৰিৱেশন ৰীতিৰ অভিনৱত্বই তেওঁৰ নাটসমূহক এক বিশেষ মাত্ৰা দান কৰিছিল।

মুনীন ভূঞাৰ নাটকৰ বিষয়বস্তু ঃ

মুনীন ভূঞাৰ তিনিওখন নাটক 'হাতী আৰু ফান্দী', 'জৰৌৰৌৱা পৰজা' আৰু 'সন্ধিক্ষণ'ৰ বিষয়বস্তু সমাজ বাস্তৱতাৰ আধাৰত গঢ় লৈছে। কেউখন নাটকৰ মূল বিষয়বস্তু প্ৰজা।[২] নাট্যকাৰ গৰাকীয়ে যথেষ্ট অধ্যয়ন আৰু বিশ্লেষণৰ মাজেৰেহে কাহিনী নিৰ্মাণ কৰিছিল।