ISSN 2277 - 5730
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

AJANTA

Volume - VIII Issue - II Assamese & Bengali April - June - 2019

Peer Reviewed Refereed
and UGC Listed Journal
Journal No. 40776

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2018 - 5.5
www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖
Asst. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Maths), M.B.A. (Mktg.), M.B.A. (H.R.),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod. & Dir.), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖

Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

UME - VIII, ISSUE - II - APRIL - JUNE - 2019
NTA - ISSN 2277 - 5730 - IMPACT FACTOR - 5.5 (www.sjifactor.com)

22. বৈষ্ণৱ গীতি সাহিত্য 'ভটিমা' এক অৱলোকন

দীপাৱাণী বৰুৱা
সহঃ অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, গোলাঘাট বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়

ত্ত ঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত বৈষ্ণৱ সাহিত্যসমূহে এক বৃহৎ অংশ অধিকাৰ কৰি আছে। ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ
এই সাহিত্যসমূহ অসমীয়া সাহিত্য নিধিৰ অমূল্য সম্পদ। আনুমানিক চতুৰ্দশ শতিকা মানৰ প্ৰাক
অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্য সৃষ্টিৰ পাতনি আৰম্ভ হয়। অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্য জগতৰ দুটি উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ
শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱ। গুৰুদুজনাৰ অপূৰ্ব সাহিত্যৰাজিৰ ভিতৰত এক অনন্য সৃষ্টি 'ভটি
ৰ বিৰচিত বৰগীতসমূহৰ দৰে ভটিমাসমূহো সাহিতত্যিক গুণৰাজিৰে সমৃদ্ধ।

ভটিমা একপ্ৰকাৰৰ স্তুতি বা প্ৰশস্তিমূলক গীত। ভটিমাৰ অৰ্থ হ'ল ভাট বা চাৰণসকলৰ গীত। শংকৰদে
মণ কৰোঁতে পুৰীত ৰাতিপুৱা বৃন্দাবন যাত্ৰীৰ যি স্তুতি গীত শুনিছিল তাৰ অনুপ্ৰেৰণাৰে ভটিমা ৰচনা
পুথিত উল্লেখ আছে। শংকৰদেৱে নাটৰ ভটিমা, দেৱ ভটিমা আৰু ৰাজ ভটিমা -এই তিনি প্ৰকাৰৰ অ
ভটিমা নামে অন্য এবিধ ভটিমা ৰচনা কৰিছিল বুলি-জনা যায়। ভটিমাৰ ভাষা বৰগীতৰ দৰেই কৃ
ভংগীৰ গাম্ভীৰ্য ভটিমাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য। ছন্দ আৰু শব্দ সংযোজনাৰ চাতুৰ্য আৰু গাম্ভীৰ্যই ভটিমাসমূ
ৰ গীতৰ পৰ্য্যায়লৈ উন্নীত কৰিছে। কিন্তু বৰ্ত্তমান সময়ত বৰগীতসমূহৰ দৰে ভটিমাই সমাদৰ আৰু চৰ্চা
অনুমান হয়। সেয়েহে এই আলোচনাত ভটিমাৰ উৎপত্তি, বিষয়বস্তু, সাহিত্যিক বৈশিষ্ট্য আদিৰ বিষ
ন কৰা হ'ব।

তৰণিকা ঃ

অসমীয়া লিখিত সাহিত্যই পোণ প্ৰথমে গঁজালি মেলে প্ৰাক্ শংকৰী যুগৰ অন্যতম কবি হেমসৰ
ত'ত। তেতিয়াৰে পৰা বৰ্ত্তমান সময়লৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি মেটমৰা ভঁৰাল গঢ়ি উঠিছে। অসমী
ভঁৰাল যুগে যুগে (সাহিত্যৰ যুগ) বহুমুখী সম্পদে ঠাঁহ খাই পৰিছে।বিশেষকৈ শংকৰীযুগৰ আধ্যাত্মিক
হত্যৰাজিয়ে এই সাহিত্যনিধিক অধিক সম্পদশালী কৰি থৈ গৈছে। এই যুগৰে যুগস্ৰষ্টা, মহাপুৰুষ,ধৰ্ম প্ৰ
ৰক শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু তেখেতৰ প্ৰিয় শিষ্য মাধৱদেৱৰসাহিত্যসমূহ অসমীয়া সাহিত্যৰ অমূল্য সম্প

...E - VIII, ISSUE - II - APRIL - JUNE - 2019
...NTA - ISSN 2277 - 5730 - IMPACT FACTOR - 5.5 (www.sjifactor.com)

CONTENTS OF ASSAMESE & BENGALI

S. No.	Title & Author	P
14	ডিব্রুগড় বিশ্ববিদ্যালয় অধীনৰ মহাবিদ্যালয়সমূহত চি বি চি এচ বা পচন্দৰ ভিত্তিত মান পদ্ধতি প্ৰৱৰ্তন - সামান্য আলোকপাত দীপালি বেজবৰুৱা	
15	জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক আৰু ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য ড° মামুন কলিতা	
16	গোপালদেৱৰ 'উদ্ধৱযান' নাটৰ সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন ড° প্ৰণৱ ফুকন	
17.	মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসত নাৰীৰ সামাজিক অৱস্থান ('নীলকণ্ঠী ব্ৰজ', 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল', 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা', 'ছিন্নমস্তাৰ মানুহটো'ৰ বিশেষ উল্লিখনসহ) নীহাৰিকা মৰাণ	
18	নাৰী সৱলীকৰণ আৰু শিক্ষা শৰ্মিষ্ঠা দাস	
19	নাৰীৰ প্ৰতি পুৰুষৰ মানসিকতা ঃ এটি বিশ্লেষণ আয়ুব খান	
20	অসমত তুলনামূলক আৰু বৈপৰীত্যমূলক ভাষাচৰ্চা ঃ চমু আলোচনা দিম্পীৰাণী শৰ্মা	
21	ডাকৰ বচন ঃ এক বিশ্লেষণ দিৱস চক্ৰৱৰ্তী	
22	বৈষ্ণৱ গীতি সাহিত্য 'ভটিমা' এক অৱলোকন দীপাৰাণী বৰুৱা	
23	বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ গীতত সমাজ চেতনা ঃ এক আলোচনা ৰূপম গগৈ	
24	দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদাত প্ৰতিফলিত নাৰী ভাৱনা ঃ এটি অধ্যয়ন ড° নিশিগন্ধা তালুকদাৰ	
25	অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু বিশ্বায়ন দীপিকা বৰুৱা	