



DRAFT STRUCTURE OF FOUR YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMMES (FYUGP)

বিষয়ঃ অসমীয়া

Subject- ASSAMESE

GOLAGHAT COMMERCE COLLEGE (AUTONOMOUS)

প্ৰস্তাৱনা (Preamble)

ভাৰত চৰকাৰৰ ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি-২০২০'(NEP, 2020)-ৰ নিৰ্দেশনাৰ লগত সংগতি ৰাখি ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰণয়ন কৰি দিয়ানিয়মাৱলী অনুসৰি গোলাঘাট বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। পাঠ্যসূচীত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্ৰৰ লগত সম্পৰ্কিত বিভিন্ন দিশৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক বিচাৰ-বিশ্লেষণত প্ৰাথমিক গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। লগতে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষা-সাহিত্যৰ পৰিচয়, অসমৰ বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ পৰিচয়, ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু বিশ্ব সাহিত্যৰ বিষয়ক পাঠ্যও অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমত তুলনামূলক সাহিত্য, সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বপৰিচয়, নাট্য কলাৰ অধ্যয়ন, চলচ্চিত্ৰ অধ্যয়ন আদিৰ দৰে বিভিন্ন আন্তৰ্বিদ্যাৱৰ্তী বিষয় সামৰি লোৱা হৈছে। ভাষাৰ যোগাযোগমূলক দক্ষতাৰ বিকাশ, সৃজনশীলতাৰ বিকাশ, ব্যক্তিত্ব বিকাশ আদিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বিভিন্ন দিশ সম্বলিত বিষয়েও পাঠ্যসূচীত স্থান পাইছে। পাঠ্যক্ৰমত আধুনিক প্ৰযুক্তিৰ লগত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সম্পৰ্ক স্থাপন, অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ আদি বিষয় সন্নিবিষ্ট কৰি বৃত্তিমুখী দক্ষতা বিকাশৰ পথ সুগম কৰা হৈছে। গৱেষণাকৰ্মৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ প্ৰায়োগিক ক্ষেত্ৰত গৱেষণাকৰ্ম সম্পাদন সম্পৰ্কীয় পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্তিৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক গৱেষণাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলাৰ প্ৰচেষ্টা কৰা হৈছে।

পৰিচয়(Introduction)

ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত অৱস্থিত অসম নামৰ ৰাজ্যখন বিভিন্ন নৃপ্ৰজাতীয় জাতি-জনজাতিৰ বাসস্থান। সংবিধানৰ অষ্টম অনুসূচীৰ অন্তৰ্ভুক্ত অসমীয়া ভাষা এই ৰাজ্যৰ ৰাজ্যভাষা। সুদীৰ্ঘ সাহিত্যিক পৰিক্ৰমাৰে সমৃদ্ধ অসমীয়া ভাষা আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ ভিতৰত এটা উল্লেখযোগ্য ভাষা। উদ্ভৱকালৰে পৰা বিভিন্ন ভাষিক বৈশিষ্ট্যৰে বিভিন্ন স্তৰ অতিক্ৰম কৰি এই ভাষা বৰ্তমান স্তৰত উপনীত হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় বিভিন্ন ৰূপভেদ পোৱা যায়। খৃষ্টীয় চতুৰ্দশ শতিকাৰ পৰা অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ ধাৰাবাহিক ইতিহাস পোৱা যায়। তেতিয়াৰে পৰা নানা স্তৰ-উপস্তৰৰ মাজেৰে অসমীয়া সাহিত্যই এক সুদীৰ্ঘ সাহিত্যিক পৰিক্ৰমা অতিক্ৰম কৰিছে। অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, অসমীয়া ভাষাৰ ঔপভাষিক ভিন্নতা; অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ইতিহাসৰ বিভিন্ন স্তৰ, অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধা আদি ভাষা-সাহিত্য অধ্যয়নৰ মূল দিশবোৰৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী পৰিচিত হ'ব পৰাকৈ অসমীয়া বিষয়ৰ চাৰি বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ পাঠ্যসূচী যুগুত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ লগতে অসমৰ সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ্যৰো পৰিচয় দিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। অসমৰ লগতে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষিক, সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক বিভিন্ন বিষয়ৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱাৰ প্ৰয়াসো কৰা হৈছে।

অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য :

- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সজাগতা আৰু সচেতনতা বৃদ্ধি কৰা।
- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ প্ৰণালীবদ্ধ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ভাষা-সাহিত্যৰ ঐতিহ্য আৰু বিকাশ সম্পৰ্কীয় জ্ঞান প্ৰদান কৰা। লগতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সমৃদ্ধিৰ হকে কাম কৰিবলৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক দায়িত্বশীল কৰি তোলা।
- অসমত প্ৰচলিত অন্যান্য ভাষাৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অসমৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্য আৰু ভাষিক আদান-প্ৰদানৰ জ্ঞান দিয়া।
- বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্য আৰু সিবলাকৰ সমালোচনা সম্পৰ্কীয় প্ৰাথমিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিচিত্ৰতা আৰু অখণ্ডতাৰ ভাৱনা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত জাগ্ৰত কৰা।
- আধুনিক তথ্য-প্ৰযুক্তিৰ লগত অসমীয়া ভাষাক সংযুক্ত কৰি অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰযুক্তিগত বিকাশ সম্পৰ্কীয় শিক্ষা প্ৰদান।
- বৃত্তিমুখী ব্যৱহাৰিক প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান।

স্নাতকীয় বিশেষতা (Graduate Attributes)

১) বিষয়ক্ষেত্ৰ সম্পৰ্কীয় জ্ঞান (Disciplinary Knowledge)

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধা, যুগ আৰু ধাৰা চিনাক্ত কৰি আলোচনা-গৱেষণা কৰাৰ সামৰ্থ্য।
- বিভিন্ন সাহিত্য আৰু সমালোচনাত্মক ধাৰণা অৰ্জনৰ অৰ্হতা।
- সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাসম্পৰ্কীয় তথ্য আৰু ঐতিহাসিক প্ৰসংগ জানিব পৰা যোগ্যতা।
- বিভিন্ন দৃষ্টিভংগীৰে ভাষা-বিশ্লেষণৰ দক্ষতা।
- বিভিন্ন তত্ত্বৰ আধাৰত পাঠ বিশ্লেষণ আৰু পাঠ সমালোচনাৰ অৰ্হতা।
- সামাজিকপ্ৰেক্ষাপটত সাহিত্যৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ যোগ্যতা।
- সাহিত্য পঠনৰ অতিৰিক্তভাৱে ৰাষ্ট্ৰীয়-আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত সাহিত্যৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ প্ৰতিঅনুসন্ধিৎসা সৃষ্টি।

২) যোগাযোগমূলক দক্ষতা (Communication Skill)

- সাহিত্যিক, শৈক্ষিক আৰু কথিত অসমীয়া ভাষাত কথন আৰু লিখনৰ দক্ষতা বিকাশ।
- সমালোচনাত্মক ধাৰণাসমূহ স্পষ্টভাৱে প্ৰয়োগ কৰাৰ ক্ষমতা।
- অভিব্যক্তি ক্ষমতাৰ বিকাশ সাধন।

৩) বিচাৰাত্মক চিন্তা (Critical Thinking)

- বিচাৰাত্মক চিন্তাৰ বিকাশ।
- সাহিত্য সম্পৰ্কীয় তুলনামূলক দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ।

৪) সমস্যা সমাধান (Problem Solving)

- অসমীয়া ভাষাৰ কথিত আৰু লিখিত প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত উদ্ভৱ হোৱা সমস্যাৰ সমাধান।
- অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা সম্পৰ্কীয় সমস্যাৰ সমাধান।
- অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰযুক্তিগত প্ৰয়োগ সম্পৰ্কীয় সমস্যাৰ সমাধান।

৫) বহুসাংস্কৃতিক দক্ষতা (Multicultural Competence)

- অসমৰ বহুসাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰৰ জ্ঞান।
- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে ভাৰতৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক সংস্কৃতিৰ ধাৰণা।

৬) গৱেষণাৰ লগত জড়িত দক্ষতা (Research Related Skill)

- গৱেষণামূলক দৃষ্টিভংগীৰ বীজ ৰোপণ।
- গৱেষণা-সমস্যাৰ চিনাক্তকৰণ।
- গৱেষণা প্ৰকল্প প্ৰস্তুতিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান।

৭) তথ্য/ডিজিটেল সাক্ষৰতা (Information/Digital literacy)

- অসমীয়া সাহিত্য, অসমীয়া বাতৰিকাকত, আলোচনী আদিৰ বিভিন্ন ই-উৎস সমূহৰ জ্ঞান।
- অসমীয়া ভাষাত ই-পেজ, ই-মেগাজিন আৰু ই-কন্টেন্টৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ সাধনৰ অৰ্থতা।

৮) প্ৰতিফলনাত্মক চিন্তা (Reflective Thinking)

- শিক্ষণ আৰু অভিজ্ঞতাৰ পৰা প্ৰাপ্ত চিন্তাৰ জৰিয়তে সামাজিক স্থিতি নিৰ্ণয় কৰাৰ ক্ষমতা।

অসমীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ শিক্ষণ ফলাফল (Programme Learning outcome of BA in Assamese)

- অসমৰ ভাষিক-সাংস্কৃতিক-সাহিত্যিক পৰম্পৰাৰ জ্ঞান লাভ।
- ভাৰতীয় ঐতিহ্যৰ লগত পৰিচয়।
- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বিভিন্ন তাত্ত্বিক দিশসমূহ বিশ্লেষণাত্মক আৰু সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীৰে প্ৰয়োগ সামৰ্থ্য।
- অসমীয়া ভাষাত শৈক্ষিক লিখন তথা আনুষ্ঠানিক যোগাযোগৰ কৌশল আয়ত্তকৰণ।
- সমালোচনাত্মক আৰু যুক্তিসংগত চিন্তাৰ সামৰ্থ্য।
- সৃষ্টিশীল লেখন কৌশলৰ বিকাশ।
- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ অধ্যয়ন-প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত ডিজিটেল সম্পদৰ উপযোগিতা সম্পৰ্কে সজাগতা আৰু সচেতনতাসৃষ্টি।
- সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে সামাজিক মূল্যবোধ আহৰণ।
- ভাষা-সাহিত্যৰ লগত সম্পৰ্কিত বিভিন্ন বৃত্তিগত অৰ্থতা (যেনে-- বৃত্তিগত লেখক- সমালোচক, সম্পাদক, অনুবাদক আদি) অৰ্জন।

পাঠদান-শিক্ষণ প্ৰক্ৰিয়া (Teaching-Learning Process)

- বক্তৃতা পদ্ধতি (Lecture Method)
- অনুশিক্ষণ পদ্ধতি (Tutorial Method)
- পিপিটি উপস্থাপন (PPT Presentation)
- দলীয় আলোচনা (Group Discussion)
- গৃহকৰ্ম (Home Assignment)
- আলোচনাপত্ৰ উপস্থাপন (Seminar Paper Presentation)
- শৈক্ষিক ভ্ৰমণ/ক্ষেত্ৰ পৰিদৰ্শন (Study Tours/Field Visits)
- সহপাঠী সমীক্ষা (Peer Review) আৰু স্ব-মূল্যায়ন

মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Method)

১. আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন(*Internal Assessment*)=৪০ নম্বৰ

- এটা আভ্যন্তরীণ পৰীক্ষা- ২০ নম্বৰ
- গৃহকৰ্ম/দলীয়আলোচনা/চেমিনাৰ/ক্ষেত্র অধ্যয়ন- ২০ নম্বৰ

২. বাহ্যিক মূল্যায়ন(*External Assessment*) : অন্তিম ষাৰ্মাসিকৰ পৰীক্ষা

=৬০ নম্বৰ(৪ আৰু ৩ ক্রেডিটৰ বাবে)

FYUGP Structure as per UGC Credit Framework of December, 2024

Year	Semester	Course	Title of the Course	Total Credit	
Year 01	1 st Semester	ASSMAJ1	অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Language and Script)	4	
		ASSMIN1	অসমৰ ভাষা আৰু লিপি(Languages and scripts of Assam)	4	
		ASSGEC1	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Literature)	3	
		ASSAEC1	অসমীয়াভাষাৰকৌশলআৰুদক্ষতাবিকাশ(Skill and ability enhancement in Assamese Language)	4	
		ASSVAC1/ ASSVAC2	Understanding India/ Health and Wellness	2	
		ASSSEC1	i) ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু সুকুমাৰ কৌশল(Personality Development & Soft Skill) ii) নাট্যকলাৰ অধ্যয়ন (Studies in Theatre Art)	3	
					20
	2 nd Semester	ASSMAJ2	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Literature)	4	
		ASSMIN2	অসমীয়াসাহিত্যৰবুৰঞ্জী(History of Assamese Literature)	4	
		ASSGEC2	i) সৃজনীশীল লেখন (Creative Writing) ii) অনুবাদঃতত্ত্বআৰুপ্ৰয়োগ (Translation: Theory and Application)	3	
		ASSAEC2	English Language and Communication Skills	4	
		ASSVAC3/ ASSVAC4	Environmental Science/ Yoga Education	2	
		ASSSEC2	কম্পিউটাৰতঅসমীয়াভাষাৰব্যৱহাৰ (Application of Assamese Language in Computer)	3	
				20	

The students on exit shall be awarded Undergraduate Certificate (in the Field of Study/Discipline) after securing the requisite 40 Credits in Semester 1 and 2 provided they secure 4 credits in work based vocational courses offered during summer term or internship / Apprenticeship in addition to 6 credits from skill based courses earned during 1st and 2nd Semester

Year 02	3 rd Semester	ASSMAJ3A	অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ (Nature of Assamese Culture)	4
		ASSMAJ3B	তুলনামূলক সাহিত্য : পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ (Theory and Practice of Comparative Literature)	4
		ASSMIN3	অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন (Studies on the Culture of Assam)	4
		ASSGEC3	উত্তৰ-পূবভাৰতৰ ভাষাৰ পৰিচয় (Introduction to Languages of North-East India)	3
		ASSVAC3	Digital and Technological Solutions / Digital Fluency	2
		ASSSEC3	সম্পাদনা আৰু আৰ্হিকাকত শুধৰণি (Editing and Proof Reading)	3
				20
	4 th Semester	ASSMAJ4A	অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি (Trend and Tendencies of Assamese Literature)	4
		ASSMAJ4B	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Indo-Aryan Language)	4
		ASSMAJ4C	অসমীয়া কবিতা (Assamese Poetry)	4
		ASSMAJ4D	ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistic)	4
		ASSMIN4	অসমীয়া কবিতা (Assamese Poetry)	4
	Grand Total (Semester I, II, III and IV)			80

Abbreviations Used:

- MAJ = Major
- MIN = Minor
- GEC = Generic Elective Course / Multi Disciplinary Course
- AEC = Ability Enhancement Course
- SEC = Skill Enhancement Course
- VAC = Value Added Course

**B.A. IN ASSAMESE
A PROGRAMME (NEP-2020)
DETAILED SYLLABUS OF 1st SEMESTER**

SEMESTER-I

Title of the Course :	অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Language and Script)
Course Code :	ASSMAJ1
Nature of the Course:	Core
Total Credits :	04
Distribution of Marks:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষা তথা লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে থূলমূল পৰিচয় পাব।

উদ্দেশ্য

১. অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়প্ৰদানকৰা।
২. অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ কাল সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মতসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।
৩. অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ সময়সীমা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
৪. অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় : নামকৰণ, ভাষিক মৰ্যাদা, প্ৰচলন ক্ষেত্ৰ, ভাষা-ভাষীৰ সংখ্যা, ভাষিক বৈশিষ্ট্য, আঞ্চলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় ঔপভাষিক ৰূপ, সংযোগী ভাষাৰ ভূমিকা	১৬	০৪	২০	১৫
২	অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ কাল : অসমীয়া ভাষাৰমূল আৰু উদ্ভৱ সম্পৰ্কত বিভিন্ন পণ্ডিতৰ মতামত।	০৮	০২	১০	১৩
৩	অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাসৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰ : সময়সীমা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে সংক্ষিপ্ত পৰিচয়।	১৬	০৪	২০	১৮
৪	অসমীয়া লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ	০৮	০২	১০	১৪
	সৰ্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তরীণ পৰীক্ষা(দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

১. অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
২. অসমীয়া ভাষাৰমূল আৰু উদ্ভৱ সম্পৰ্কে বিভিন্ন পণ্ডিতৰ মতসমূহৰ বিষয়ে এটা ধাৰণা কৰিব পাৰিব।
৩. অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ লগতে অধ্যয়নৰ সমলসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
৪. অসমীয়া লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি সম্যক ধাৰণা পাবলৈ সক্ষম হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সৃষ্টি আৰু বিকাশ :ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস :ডঃ ৰমেশপাঠক, অশোকবুকষ্টল, গুৱাহাটী

Assamese, Its Formation and Development : Banikanta Kakati, LBS, Guwahati, 1995

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা,

পৰিবেশক : বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা: উপেন ৰাভা হাকাছাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমৰ ভাষা :ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

অসমীয়া লিপি : ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ,লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : ডঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ,বনলতা,ডিব্ৰুগড়

SEMESTER-I

Title of the Course	:	অসমৰ ভাষা আৰু লিপি (Language and Scripts of Assam)
Course Code	:	ASSMIN1
Nature of the Course	:	Minor
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এইকাকতখনৰযোগেদিঅসমীয়া ভাষাৰলগতেঅসমৰ ভাষাসমূহৰ পৰিচয়ৰ লাভকৰিব
আৰুঅসমীয়াভাষাতথালিপিৰমূল, উদ্ভৱআৰুৰূপবিকাশসম্পৰ্কেথূলমূলপৰিচয়পাব।

উদ্দেশ্য

১. অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
২. অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আভাস দিয়া।
৩. অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ ভাষিক উপাদানসমূহৰ আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে পৰিচয় আগবঢ়োৱা।
৪. অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপিসমূহৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় : (ক) অসমৰ আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ পৰিচয় (খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয়	১০	০৫	১৫	১৫
২	অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা : (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খ) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক পৰিচয়	১৪	০৪	১৮	১৫
৩	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান-প্ৰদান : (ক) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান (বড়ো, মিচিং, কাৰ্বি, খামতি, ফাকে, টুৰুং) (খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান (ৰাভা, গাৰো, তিৱা, দেউৰী, ডিমাছা)	১০	০২	১২	১৫
৪	অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি	১০	০৫	১৫	১৫
	সৰ্বমুঠ	৪৪	১৬	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণ
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

১. অসমীয়া ভাষাৰ লগতে অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
২. অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
৩. অসমীয়া ভাষাৰ ভৌগোলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় ঔপভাষিক বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
৪. আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰসৈতে অসমীয়া ভাষাৰ ভাষিক উপাদানসমূহৰ আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
৫. অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপিসমূহৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি :

অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা : উপেন ৰাভা হাকাছাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

Assamese, Its Formation and Development : Banikanta Kakati, LBS, Guwahati, 1995

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

অসমীয়া ভাষা-চিন্তন : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া লিপি : ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়াৰ উপভাষা আৰু লিপি : অৰ্পণাকোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

টুৰুং আৰু আইতন ভাষাৰ বৈপৰীত্যমূলক অধ্যয়ন: ড° নৱমী গগৈ, অসমীয়া বিভাগ,

গোলাঘাট বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়, গোলাঘাট

SEMESTER -I

Title of the Course : **ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়ন**

(Studies of Indian Literature)

Course Code : **ASSGEC1**

Nature of the Course : **Generic Elective Course**

Total Credits : **03**

Distribution of Marks: **60 (End Sem) + 40 (In-Sem)**

প্ৰস্তাৱনা

বহুভাষাৰে প্ৰকাশ লাভ কৰা ভাৰতীয় সাহিত্যৰ এক কৰুপত পৰিচয় প্ৰদান কৰাৰ লগতে নিৰ্বাচিত ৰচনাৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি তাৰ কিছু আভাস দিবৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখনি পাঠ্যক্ৰমত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১. ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা

২. বিভিন্ন ভাষাত ৰচিত কবিতা, গল্প, উপন্যাস আৰু নাটকৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়া

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা: ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য।	১২	০২	১৪	২০
২	ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি : ক) জীৱনানন্দ দাস (বনলতাসেন) খ) ৰমাকান্ত ৰথ (অশ্বাৰোহী) গ) সৰ্বেশ্বৰদয়াল সঙ্ক্ৰেণা (কাঠৰঘন্টাৰোৰ)	০৭	০২	০৯	১০
৩	ভাৰতীয় চুটি গল্পৰ চানেকি : ক) গ্ৰহণ (ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া) খ) জামুগছ (কৃষ্ণচন্দৰ) গ) হাতী আৰু হাৰিকেন লেম্প (সুপ্ৰিয়াপণ্ডা)	০৭	০২	০৯	১৫
৪	ভাৰতীয় উপন্যাস / নাটকৰ চানেকি: ক) এটিকলি দুটিপাত মূলঃ মুকুৰাজ আনন্দ অনুবাদঃ বাবুলতামুলী/ খ) আহাৰ মাহৰ এদিন মূল. মোহন ৰাকেশ অনু. নীৰাজনামহন্ত বেজবৰা	১০	০৩	১৩	১৫
	মুঠ	৩৬	০৯	৪৫	৬০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তরীণ পরীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - ✓ সামূহিক আলোচনা
 - ✓ আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - ✓ গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

প্ৰসংগপুথি

- তুলনামূলকভাৰতীয়সাহিত্যৰ অভিমুখে : নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- আধুনিকভাৰতীয়সাহিত্য : শৈলেনভৰালী, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- কবিতাৰমাধুকৰী : কৰবীডেকাহাজৰিকা(সম্পা), কৌস্তভপ্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
- আহাৰ মাহৰ এদিন : নীৰাজনামহন্তবেজবৰা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- জীৱনৰঅন্যএকনাম : নীৰাজনামহন্তবেজবৰা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- এটিকলি দুটিপাত : বাবুলতামুলী (অনু), আলিবাট, গুৱাহাটী
- গল্প আৰু শিল্প : হৃদয়ানন্দ গগৈ(সম্পা.), জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী

SEMESTER-I

Title of the Course	:	অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতাবিকাশ (Skill and ability enhancement in Assamese Language)
Course Code	:	ASSAEC1
Nature of the Course	:	Ability Enhancement Course
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লিখন কৌশলৰ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায়ক বিবৰণৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। দৈনন্দিন ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰে বিভিন্ন ধৰণৰ যোগাযোগ কাৰ্যসম্পাদন কৰাত এই কাকতখন সহায়ক হ'ব।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ আৰু শব্দৰ প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত সচেতন কৰা।
- অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন লেখন কৌশল সমূহৰ পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- দৈনন্দিন ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ যোগাযোগ বৃদ্ধি কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন কৌশল ক) উচ্চাৰণ, সাময়িক বিৰতি, শব্দ প্ৰয়োগ, বক্তৃতা (শিক্ষকে নিৰ্বাচন কৰি দিব) খ) বাক্য গাঁঠনি, আখৰ জোঁটনি, শব্দ গঠন, জতুৱা প্ৰয়োগ, ভাল লেখনৰ বৈশিষ্ট্য	১৫	৩	১৮	১৬
২	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ-১ আবেদন-পত্ৰ লিখন, কাৰ্যবিৱৰণ লিখন, স্মাৰক পত্ৰ, সম্বৰ্ধনা পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ, বিজ্ঞাপন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুত কৰণ	১২	৩	১৫	২০
৩	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ-২ শিক্ষকে নিৰ্বাচন কৰি দিয়া বিষয়ত বিদ্যায়তনিক প্ৰবন্ধ ৰচনা আৰু নিৰ্বাচিত সাহিত্য পাঠৰ সমালোচনা	৫	১০	১৫	১০
৪	নিৰ্বাচিত পাঠৰ সাৰাংশ লিখন আৰু বোধগম্যতাৰ পৰীক্ষণ (ক) যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা- মোৰশেষ পাঠ (যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ ৰচনাৱলী, সম্পাঃ লক্ষ্মীনাথ তামুলী) (খ) হেমবৰুৱা- ভাৰতীয় সংস্কৃতি (শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়ানিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (দ্বিতীয় খণ্ড), সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি) (গ) হোমেন বৰগোহাঞি - প্ৰজ্ঞাৰ সাধনা (প্ৰজ্ঞাৰ সাধনা)	১০	২	১২	১৪
সৰ্বমুঠ		৪২	১৮	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা)
- ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

- অসমীয়াভাষাৰকথনদক্ষতাৰবিকাশহ'ব।
- অসমীয়াভাষাৰলেখনদক্ষতাৰবিকাশহ'ব।
- ব্যৱহাৰিকক্ষেত্ৰতঅসমীয়াভাষাৰমাধ্যমেৰেআনষ্ঠানিকযোগাযোগৰকৌশলআয়ত্বকৰিবপাৰিব।

প্ৰসংগপুথিঃ

ব্যক্তি, সুকুমাৰকৌশলআৰুযোগাযোগ :নীৰাজনামহন্তবেজবৰা

অসমীয়াভাষাৰউচ্চাৰণ :গোলোকচন্দ্ৰগোস্বামী, বীণালাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ব্যৱহাৰিকঅসমীয়াঅভিধান :বসন্তকুমাৰগোস্বামী, যোৰহাট

নিকাঅসমীয়াভাষা :মহেশ্বৰনেওগ, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়াব্যাকৰণপ্ৰৱেশ :গোলোকচন্দ্ৰগোস্বামী, বীণালাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

বিজ্ঞানলেখকৰহাতপুথি : দীনেশচন্দ্ৰগোস্বামী, অসম বুক হাইভ, গুৱাহাটী

SEMESTER-I

Title of the Course	:	নাট্যকলাৰ অধ্যয়ন (Studies in Theatre Arts)
Course Code	:	ASSEEC1A
Nature of the Course	:	Skill Enhancement Course
Total Credits	:	03
Distribution of Marks	:	60 (End Sem.) - 40 (In-Sem.)

প্ৰস্তাৱনাঃ

নাট্য কলা অধ্যয়ন কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নাটকক পৰিৱেশ্য কলা ৰূপত অধ্যয়ন কৰি নাট্য কলাৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। পৰিৱেশ্য ৰূপত নাটকৰ অধ্যয়ন কৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নাট্য কলাৰ বিভিন্ন কৌশলসমূহ আয়ত্ত কৰাৰ লগতে এটা সুস্থ জীৱনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সততা, কৃতজ্ঞতা, মনসংযোগ আদি বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জীৱনমুখী কলাসমূহকো আয়ত্ত কৰিব পাৰিব। কাকতখনৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থীসকলে ভৱিষ্যতে নাট্য জগতৰ সৈতে বিভিন্ন প্ৰকাৰে জড়িত হৈ নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে এখন ক্ষেত্ৰ বিচাৰি পাব।

উদ্দেশ্যঃ

- নাটকৰ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- নাটক ৰচনা আৰু পৰিচালনাৰ দিশত জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- হুঁঅভিনয় কৌশল আয়ত্ত কৰাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰা।
- নাটকৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জীৱনমুখী কলাসমূহক আয়ত্ত কৰাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিভৰ ণ
১	নাটকৰ পৰিচয় (ক)নাটকৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ সাধাৰণ ধাৰণা (খ)নাটকৰ প্ৰকাৰ	৪	০	৪	৫
২	ভাব আৰু ৰস (ক)ভাব আৰু ৰসৰ পৰিচয় (খ)অভিনয়ত ৰসৰ ভূমিকা	৪	৪	৮	৫
৩	অভিনয়কলা (ক)অভিনয়ৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ (খ)অভিনয় শিল্পী নিৰ্মাণ (পৰ্যবেক্ষণ, মনসংযোগ আৰু কল্পনা, ক্ৰিয়া আৰু প্ৰতিক্ৰিয়া, চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ আৰু চৰিত্ৰ নিৰ্মাণ, মুখ অভিব্যক্তি) (গ)অভিনয়ত কণ্ঠস্বৰৰ ভূমিকা (কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, সংলাপ প্ৰক্ষেপন)	৪	১৪	১৮	২০
৪	নাট্যমঞ্চ (ক) মঞ্চৰ ধাৰণা (বিকাশ আৰু প্ৰকাৰ)	২	১০	১২	১৬

	(খ) মঞ্চৰ ভূগোল (Stage Geography) (গ) মঞ্চ-ভাৰসাম্য (Stage Balance) (ঘ) মঞ্চৰ অৱস্থান (Stage Level) (ঙ) আঠবিধ শৰীৰ অৱস্থানৰ ধাৰণা (Eight Body Positions)				
৫	নাটকৰ কিছু প্ৰাসংগিক দিশ (ক)শব্দ আৰু সংগীত (Music and Sound) (খ)মঞ্চসজ্জা (Stage Setting) (গ)পোহৰ (Lighting) (ঘ)সাজসজ্জা (Costumes) (ঙ)ৰূপসজ্জা (Makeup)	২	৮	১০	৮
৬	নাটক ৰচনা আৰু পৰিচালনা (ক)নাটক ৰচনাৰ সাধাৰণ কৌশল (খ)নাটক পৰিচালনাৰ সাধাৰণ ধাৰণা	৪	৪	৮	৬
	সৰ্বমুঠ	২০	৪০	৬০	৬০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- প্ৰায়োগিক মূল্যায়ন
- মৌখিক পৰীক্ষা

(৬০ নম্বৰ)

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা)
- প্ৰায়োগিক মূল্যায়ন

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

- পৰিবেশ্য ৰূপত নাটকৰ অধ্যয়ন কৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নাট্য কলাৰ বিভিন্ন কৌশলসমূহ আয়ত্ত কৰাৰ লগতে এটা সুস্থ জীৱনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সততা, কৃতজ্ঞতা, মনসংযোগ আদি বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জীৱনমুখী কলাসমূহকো আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।
- শিক্ষাৰ্থীসকলে ভৱিষ্যতে নাট্য জগতৰ সৈতে বিভিন্ন প্ৰকাৰে জড়িত হৈ নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে এখন ক্ষেত্ৰ বিচাৰি পাব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ (প্ৰথম খণ্ড) ৰ্ণিত্যানন্দ শাস্ত্ৰী (অনুঃ) অসম নাট্য সন্মিলন

ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ (দ্বিতীয় খণ্ড) ৰ্ণিত্যানন্দ শাস্ত্ৰী (অনুঃ) অসম নাট্য সন্মিলন

প্ৰায়োগিক নাট্য কলাঃ সুৰজ ড্ৰামা প্ৰডাকছন ৱৰ্কছ, যোৰহাট

নাটক আৰু অসমীয়া নাটকঃ শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিৰিঙনিঃ শ্ৰীহৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী
আধুনিক নাট্যকলাঃ যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশক - লেখক, যোৰহাট
নাট্যকৰ কাপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়নঃ যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশক - তিলোত্তমা চেতিয়া, যোৰহাট
নাট্যকৰ ৰং ৰূপঃ পোনা মহন্ত (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
নাট্যকৰ কথাঃ পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
নাট্যকৰ ব্যৱহাৰিক দিশঃ জগদীশ পাটগিৰি আৰু অখিল চক্ৰৱৰ্তী (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
মঞ্চলেখাঃ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী
অসমীয়া নাট্য কোষ (প্ৰথম খণ্ড, আদি যুগঃ কনক চন্দ্ৰ শৰ্মা (মুখ্য সম্পাঃ), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
মঞ্চকলাঃ কুমাৰ কিশোৰ, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
অসমৰ নাট্য পৰম্পৰা (১৯৭০ চনৰ পৰা ২০২০ চনলৈ, প্ৰথম খণ্ড)ঃ সুব্ৰত জ্যোতি নেওগ (সম্পাঃ),
অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী
অভিনয় কলাৰ দৰ্শনঃ গৌতম শৰ্মা

দুহৰে নাট্যশাস্ত্ৰ কী খোজঃ দেবেন্দ্ৰ ৰাজ অংকুৰ, বাণী প্ৰকাশন, দৰীয়াগঞ্জ, নতুন দিল্লী
ৰঙ্গমঞ্চ কী कहानीঃ দেবেন্দ্ৰ ৰাজ অংকুৰ, বাণী প্ৰকাশন, দৰীয়াগঞ্জ, নতুন দিল্লী

The Natyasastra – Adya Rangacharya, MunshiramManoharlal Publishers Pvt. Ltd., New Delhi
Indian Method in Acting – Prasanna, NSD, New Delhi
The Bedford Introduction to Drama - Lee D. Jacobus
Natyahasmi - Dr. Jyoti Prashad Saikia
Bak Silpa - AbritiaruSanglap - Bhupen Chakraborty
An Actor Prepares - Stanislavsky

SEMESTER-I

Title of the Course :	ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু সুকুমাৰ কৌশল (Personality Development and Soft Skill)
Course Code :	ASSSEC1B
Nature of the Course :	Skill Enhancement Course
Total Credits :	03
Distribution of Marks :	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতে ব্যক্তিগত তথা সামূহিক জীৱনত সফলতা লাভৰ ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ব্যক্তিত্বৰ উপযুক্ত বিকাশৰ দিশটোৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰি এই পাঠ্যক্ৰমটি আগবঢ়োৱা হৈছে। ইয়াত অসমীয়াত আৰু লগতে ইংৰাজীকে ধৰি আন আন ভাষাটো উপলব্ধি কৰি, বচনা আদিৰ যোগেদি ব্যক্তিত্ব গঠনৰ উপাদান, ব্যক্তিত্ব আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অৱগত কৰোৱা হ'ব। ব্যক্তিত্ব বিকাশত সুকুমাৰ কৌশল (Soft Skills) সমূহৰ মুখ্য ভূমিকা, থকাৰ কথাটো লৈ লক্ষ্য ৰাখি এনে কৌশল সমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় তথা প্ৰয়োগৰ প্ৰসংগ থাকিব।

উদ্দেশ্য

ব্যক্তিত্ব গঠনৰ উপাদান, ব্যক্তিত্ব আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অৱগত কৰোৱা

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ব্যক্তিত্বৰ ধাৰণা	৮	৩	১১	১০
২	ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ বিভিন্ন দিশ	৮	৩	১১	১৫
৩	ব্যক্তিত্ব বিকাশত সুকুমাৰ কৌশলৰ ভূমিকা	৮	৩	১১	১৫
৪	নিৰ্বাচিত পাঠ ক) কামত কৃতিত্ব লভিবৰ সংকেত - লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা খ) শ্ৰম (সাৰথি)- সত্যনাথ বৰা গ) বুদ্ধি বঢ়াব পাৰিনে? (কলেজত যি শিকোৱা নহয়)- পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায় ঘ) জীৱন আৰু যৌৱন (জীৱনকলা)- প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	৮	৪	১২	২০
	সৰ্বমুঠ	৩২	১৩	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) | (২০ নম্বৰ) |
| অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) | (২০ নম্বৰ) |
| • সামূহিক আলোচনা | |
| • আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন | |
| • গৃহকৃত কৰ্ম | |

শিকনপৰিগতি

- ব্যক্তিত্ববিকাশৰলগতজড়িতবিভিন্নদিশসম্পৰ্কেঅৱগতহৈছাত্ৰ-
ছাত্ৰীসকলেএকশক্তিশালীব্যক্তিত্বগঢ়িয়াতসহায়কহ'ব।
- অসমীয়াভাষাতলিখাব্যক্তিত্ববিকাশসম্পৰ্কীয়গ্ৰন্থবিষয়েধাৰণালাভকৰিব।

প্ৰসংগপুথি :

ব্যক্তিত্ব, সুকুমাৰকৌশলআৰুযোগাযোগ: নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ব্যক্তিত্ববিকাশৰডেৰফুৰিমন্ত্ৰ: প্ৰাঞ্জলবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

Personality Development: Manju Gupta, Puspak Publications, Dariyaganj, New Delhi,

The AEC of Soft Skills: Gopalaswamy Ramesh& Mahadevan Ramesh, Pearson India
Education Services Ltd.

Improving Personality: R.C. Bhatia, Atlantic Publishers& Distributors(P) LTD

Soft Skills and Personality Development: Pranjal Bezborah, Banalata, Dibrugarh.

SEMESTER-II

Title of the Course : **অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস**
(Introduction to History of Assamese Literature)

Course Code : **ASSMAJ2**

Nature of the Course : **Core**

Total Credits : **04**

Distribution of Marks : **60 (End Sem) + 40 (In-Sem)**

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু ইতিহাসৰ এটি থূলমূল পৰিচয় প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় প্ৰদান কৰা হ'ব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা হ'ব।
- যুগ নিৰপেক্ষ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱা হ'ব।
- পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত কৰোৱা হ'ব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগৰ আভাস দিয়া হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু যুগ বিভাজন	১৫	০৩	১৮	১৮
২	যুগ-নিৰপেক্ষ আৰু আদি যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	০৮	০২	১০	১২
৩	পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বিভিন্ন যুগৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ বেহ-ৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা	১৪	০২	১৬	১৫
৪	অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগ : বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ বেহ-ৰূপ সম্পৰ্কীয় পৰিচয়	১৪	০২	১৬	১৫
	সৰ্বমুঠ	৫১	৯	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - দলীয় আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৰ্ম

শিকনপৰিণতি

এই কাকতখন পঢ়ি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে –

- কোনবিলাক কাৰকে (ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক আৰু ভাষিক) কি ধৰণেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ সৃষ্টিত অৰিহণা আগবঢ়াইছে তাৰ আভাস লাভ কৰিব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন আৰু যুগবিভাজন সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মতৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্য আৰু উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া সাহিত্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ-ৰীতি সম্পৰ্কে সংক্ষিপ্ত পৰিচয় লাভ কৰিব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰসমূহৰ সম্পৰ্কত সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব।

প্ৰসঙ্গপুথি

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা(সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন(সম্পা.), আবিলেক গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী(ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী।

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ(প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ(সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

SEMESTER-II

Title of the Course	:	অসমীয়াসাহিত্যৰচমু বুৰঞ্জী (Brief History of Assamese Literature)
Course Code	:	ASSMIN2
Nature of the Course	:	Minor
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

স্নাতক সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰে পৰা ৰামধেনু যুগ পৰ্যন্ত বিভিন্ন যুগ সমূহেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ সাধাৰণ আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ আভাস দিয়া।
- প্ৰাকশংকৰী, শংকৰী আৰু শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাকালৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।
- জোনাকী আৰু জোনাকীৰ পৰৱৰ্তী অসমীয়া সাহিত্যৰ থূলমূল আভাস প্ৰদান কৰা।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ আৱাহন আৰু ৰামধেনু যুগৰ ধাৰণা দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ আভাস	০৮	০২	১০	১০
২	(ক) প্ৰাক শংকৰীযুগৰ সাহিত্য (মাধৱকন্দলিৰ সাহিত্যকৃতি) (খ) শংকৰীযুগৰ সাহিত্য (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ৰাম সৰস্বতী আৰু পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্যকৃতি) (গ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য (ভট্টদেৱৰ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য)	১৭	০২	১৯	১৮
৩	আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিষ্ঠা (মিছনেৰী, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ উল্লেখৰে)	১০	০২	১২	১৪
৪	জোনাকী, আৱাহন আৰু ৰামধেনুস্তৰৰ সাহিত্য (ক) জোনাকী যুগৰ সাহিত্য (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা আৰু ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উল্লেখৰে) (খ) আৱাহন যুগৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য (গ) ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি	১৭	০২	১৯	১৮
	সৰ্বমুঠ	৫২	০৮	৬০	৬০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তরীণ পৰীক্ষা(দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - দলীয় আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৰ্ম

শিকনপৰিণতি

এই কাকতখন পঢ়ি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে –

- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ আভাস লাভ কৰিব।
- প্ৰাক্শংকৰী, শংকৰী আৰু শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যিকসকলৰ লগতে তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- অসমীয়া চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু পৰিচয় লাভ কৰিব।
- মিছনেৰীসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ আগবঢ়োৱা অৱদানসমূহৰ বিষয়ে পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে সেই সময়ৰ অসমীয়া লেখক হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- জোনাকী আলোচনী আৰু সমসাময়িক অসমীয়া লেখকসকলৰ সাহিত্যচৰ্চা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ আৱাহন আৰু ৰামধেনু যুগৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

প্ৰসঙ্গপুথি

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী: দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড): বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা(সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড): শিৱনাথ বৰ্মন(সম্পা.), আবিবেক গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী(ষষ্ঠ খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী।

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া জনসাহিত্য: প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ(প্ৰথম খণ্ড): কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়: লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত(প্ৰপদী যুগ): সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

শংকৰদেৱৰ নাটক: বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন: সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

SEMESTER-II

Title of the Course : **সৃষ্টিশীললেখন (Creative Writing)**
Course Code : **ASSGEC2A**
Nature of the Course : **Generic Elective Course**
Total Credits : **03**
Distribution of Marks : **60 (End Sem) + 40 (In-Sem)**

প্ৰস্তাৱনা

যিকোনোলেখনৰক্ষেত্ৰতেসৃজনীশীলতাৰপ্ৰয়োজন।এইকাকতৰযোগেদিসৃষ্টিশীলসাহিত্যৰআওতাৰভিতৰতপৰাসাহিত্যকৰ্মসমূহসৃষ্টিকৰাৰকাৰিকৰীদিশসমূহআলোচনাকৰাহ'ব।এগৰাকীভালসৃষ্টিশীললেখকহ'বৰবাবেপ্ৰয়োজনীয়মানসিকপ্ৰস্তুতি, কাৰ্যকৰীদক্ষতাআৰুপুনৰীক্ষণতথাসংশোধনক্ষমতাৰবিকাশৰবিষয়েঅধ্যয়নকৰাহ'ব।

উদ্দেশ্য

- সৃষ্টিশীললেখাৰসংজ্ঞাত্মকধাৰণাস্পষ্টকৰা।
- সৃষ্টিশীললেখকৰকাৰিকৰীদক্ষতাবৃদ্ধিকৰা।
- সৃষ্টিশীললেখাআৰু পাঠকৰমাজৰযোগসূত্ৰফলপ্ৰসূকপতপ্ৰতিষ্ঠাকৰাৰকৌশলসমূহৰপৰিচয়দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	সৃষ্টিশীলসাহিত্যৰতাত্ত্বিকপ্ৰসঙ্গ (ক) সংজ্ঞাআৰুস্বৰূপ (খ) লক্ষ্যআৰুউদ্দেশ্য (গ) প্ৰকাৰ	০৬	০২		০৮	১৫
২	সৃষ্টিশীলসাহিত্যৰসাধনপ্ৰণালী(mode) <ul style="list-style-type: none">• ব্যাখ্যামূলক(Expository)• বৰ্ণনামূলক(Descriptive or Expressive)• প্ৰত্যয়মূলক(Persuasive)• বৃত্তান্তমূলক(Narrative)	০৬	০২		০৮	১৫
৩	<ul style="list-style-type: none">• সৃষ্টিশীলসাহিত্যতকল্পনাৰপ্ৰয়োগ• সৃষ্টিশীলসাহিত্যতলেখকআৰু পাঠকৰসম্পৰ্ক• বাস্তবৰপুনৰগঠনআৰুসৃষ্টিশীলসাহিত্য• নিৰ্ধাৰিতছবি, বিষয়আদিৰআধাৰতসৃষ্টিশীলসাহিত্যৰচনাৰ অভ্যাস(বিষয়শিক্ষকেছবি,বিষয়আদিনিজা কৈবাছিদিব)	১৫			১৫	১৮
৪	<ul style="list-style-type: none">• গল্পৰউপকৰণআৰুগল্পলিখাৰকৌশলতথাঅভ্যাস• কবিতাৰউপকৰণআৰুকবিতালিখাৰকৌশল তথাঅভ্যাস	১০			১০	১২

	• গ্ৰন্থপৰ্যালোচনাৰ উপকৰণ আৰু গ্ৰন্থপৰ্যালোচনা লিখাৰ কৌশল তথা অভ্যাস					
৫	ব্যৱহাৰিক প্ৰকল্প (একমাত্ৰ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে)			০৮=০৪	০৪	
	সৰ্বমুঠ	৩৭	০৪	০৪	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- ব্যৱহাৰিক প্ৰকল্প (২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

এই কাকত অধ্যয়ন কৰাৰ পাছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে –

- নিজৰ সৃষ্টিশীল লেখন কৌশলৰ বিকাশ ঘটাব পাৰিব।
- সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ বিষয়ে প্ৰাথমিক ধাৰণাসমূহ স্পষ্ট কৰিব পাৰিব।
- মানসিক তথা কাৰিকৰী প্ৰস্তুতিৰে সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশলসমূহ প্ৰয়োগৰ বাবে অনুপ্রাণিত হ'ব।

প্ৰসঙ্গপুথি :

- *সৃজনশীলতা : তত্ত্ব, সংশ্লেষণ আৰু প্ৰয়োগ*: হিঞ্জোল কুমাৰ পাঠক, হিঞ্জোল কুমাৰ পাঠক, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- *সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি*: অতনু ভট্টাচাৰ্য, আঁক-বাক, গুৱাহাটী
- *সৃজনশীল সাহিত্য*: প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, সম্প্ৰীতি, গুৱাহাটী
- *লেখক: দেবজিৎ শৰ্মা*, পাঞ্চজন্য প্ৰকাশন, গোলাঘাট
- *লেখক-সাংবাদিকৰ গাইড*: শান্তনু কৌশিক বৰুৱা, শাংকৰ কৌশিক বৰুৱা; সঞ্জীৱন প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- *Back to Creative Writing school*: Bridget Whelan, CreateSpace Independent Publishing Forum, 2014
- *Writing Tools: 55 Essential Strategies for Every Writer*: Roy Peter Clark, Little Brown & Co, 2008
- *On Writing Well: The Classic Guide to Writing Non-Fiction*: William Zinsser, Harper Perennial, 2016
- *Cambridge Companion to Creative Writing*: Ed. David Morley and Philip Norton, Cambridge University Press, 2012
- *The Routledge Creative Writing Coursebook*: Paul Mills, Routledge

SEMESTER-II

Title of the Course :	অনুবাদঃতত্ত্বআৰুপ্ৰয়োগ (Translation : Theory and Application)
Course Code :	ASSGEC2B
Nature of the Course :	Generic Elective Course
Total Credits :	03
Distribution of Marks :	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অনুবাদৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰি অনুবাদৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু অনুবাদকাৰ্যৰ পদ্ধতিসম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰোৱাটো এই পাঠ্যক্ৰমৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। তাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মানৱকৃত অনুবাদ আৰু যন্ত্ৰকৃত অনুবাদৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

উদ্দেশ্য

- বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ অনুবাদকৰ্মৰ পৰিচয় প্ৰদান।
- বৰ্তমান সময়ত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- অনুবাদকাৰ্যৰ পদ্ধতিসম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান।
- অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক অভ্যাসৰ সুযোগ প্ৰদান।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	অনুবাদ:সংজ্ঞা, উদ্দেশ্য আৰু প্ৰয়োজনীয়তা	৮	২		১০	১২
২	অনুবাদৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ	৮	২		১০	১২
৩	অনুবাদৰ পদ্ধতি আৰু ব্যৱহাৰিক সমস্যাৰ আভাস	৯	২		১১	১৬
৪	যন্ত্ৰকৃত অনুবাদ	৪	-	৪	৮	১০
৫	অনুবাদৰ অনুশীলন (শিক্ষকে নিৰ্বাচন কৰি দিয়া ইংৰাজী/ বাংলা/ হিন্দী ভাষাৰ পাঠ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিব লাগিব।)			৬	৬	১০
	সৰ্বমুঠ	২৯	৬	১০	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- | | |
|-----------------------------|------------|
| • আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) | (৪০ নম্বৰ) |
| • অনুবাদৰ অনুশীলন | (২০ নম্বৰ) |
| • গৃহকৃত কৰ্ম | (২০ নম্বৰ) |

শিকনপৰিগতি

- অনুবাদৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক দিশৰ লগত জড়িত হ'ব
- অনুবাদক বৃত্তিকৰূপে গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে আগ্ৰহী হ'ব

প্ৰসংগপুথি:

অনুবাদ: তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ: নীৰাজ নামহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ: প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা: কৰবী ডেকাহাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

SEMESTER-II

Title of the Course : **কম্পিউটাৰতঅসমীয়াভাষাৰপ্ৰয়োগ**
(Application of Assamese Language in Computer)
Course Code : **ASSSEC2**
Nature of the Course : Skill Enhancement Course
Total Credits : 03
Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

কম্পিউটাৰ আৰু তথ্য প্ৰযুক্তিৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অভ্যস্ত কৰা আৰু অসমীয়া ডিটিপিৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান আহৰণ কৰি প্ৰকাশনৰ বহল ক্ষেত্ৰখনত সংস্থাপনৰ সম্ভাৱনাক লক্ষ্য হিচাপে লৈ এই পাঠ্যক্ৰম আগবঢ়োৱা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অসমীয়া ফণ্ট(Font) আৰু কীবৰ্ডসমূহৰ ধাৰণা দিব। লগতে অসমীয়া ডিটিপিৰ জ্ঞান থকা অভিজ্ঞব্যক্তিৰ অভাব পূৰণ কৰিব।

উদ্দেশ্য

- কম্পিউটাৰ আৰু তথ্য প্ৰযুক্তিৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচিত কৰা
- অসমীয়া ডিটিপিৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞানপ্ৰদানকৰা

গোট	বিষয়	পাঠদান	ব্যৱহাৰিক	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	কম্পিউটাৰব্যৱহাৰৰসাধাৰণজ্ঞান : মাইক্ৰ'ছফ্ট (ৱৰ্ড, পাৱাৰপইণ্ট), এডব(পে'জমেকাৰ)তফাইলসৃষ্টি(create)কৰাআৰুটাইপিংকৰাৰ সাধাৰণজ্ঞান	১০		১০	১৫
২	(ক) কম্পিউটাৰতঅসমীয়াটাইপিংকৰাৰবিভিন্নছফ্টৱেৰৰপৰিচয় (ৰামধেনু, উইনলিপি, ৰ'দালিআদি)। (খ) ইউনিক'ডৰধাৰণা (গ) ইউনিক'ডসমৰ্থিতঅসমীয়াফণ্ট (ঘ) অনা-ইউনিক'ড অসমীয়া ফণ্ট	১০		১০	১৫
৩	কম্পিউটাৰতঅসমীয়াভাষাৰপ্ৰয়োগিকদিশ : (ক) কীবৰ্ডতআখৰচিনাকি (খ) টাইপিং আৰু প্ৰিণ্ট (গ) আৰ্হিকাকতপৰীক্ষণ (ঘ) ইন্টাৰনেটত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ	০৫	১০	১৫	১৫
৪	অঙ্গসজ্জা [Layout]ৰধাৰণা : (ক) পে'জমেকাৰত A4, Legal, Letter-half আদিবিভিন্ন পে'জতছেটিংছ (খ)মাইক্ৰ'ছফ্ট ৱৰ্ড আৰু পাৱাৰপইণ্টতবিভিন্নপে'জআৰু ফণ্টৰলে'আউট	০৫	০৫	১০	১৫
	সৰ্বমুঠ	৩০	১৫	৪৫	৬০

চূড়ান্তপৰীক্ষাৰমূল্যায়নপদ্ধতি :

৪০নম্বৰৰব্যৱহাৰিকপৰীক্ষাআৰু২০নম্বৰৰমৌখিকপৰীক্ষাতঅৱতীৰ্ণহ'বলাগিব।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা)
- অন্যান্য
 - ✓ ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা
 - ✓ গৃহকৰ্ম

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

- অসমীয়া ফণ্ট আৰু কীবৰ্ডসমূহৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰিব
- অসমীয়া ডিটিপিৰ জ্ঞান থকা অভিজ্ঞব্যক্তিৰ অভাৱ পূৰণ কৰিব।

প্ৰসঙ্গপুথি :

ব্যক্তিগতকম্পিউটাৰৰপূৰ্ণাঙ্গব্যৱহাৰিকপাঠ: দেৱজ্যোতিবৰা, ইউনিকাপ্ৰকাশন, যোৰহাট।

সকলোৰেবাবেইণ্টাৰনেট: দেৱজ্যোতিবৰা, ইউনিকাপ্ৰকাশন, যোৰহাট।

সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন : নৱকুমাৰ চমুৱা, নব্বা, ডিব্ৰুগড়

SEMESTER-III

Title of the Course :	অসমীয়াসংস্কৃতিৰস্বৰূপ (Nature of Assamese Culture)
Course Code :	ASSMAJ3A
Nature of the Course :	Core
Total Credits :	04
Distribution of Marks:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এইকাকতৰযোগেদিঅসমীয়াসংস্কৃতিৰবিষয়েএটিসামগ্ৰিকধাৰণাপ্ৰদানকৰাৰলগতেসংস্কৃতিবিষয়কতাত্ত্বিকদিশসমূহৰবিষয়েওধাৰণাপ্ৰদানকৰাহ'ব।নৃপ্ৰজাতীয়বৈবিধ্যৰমাজতগঢ়লৈউঠাঅসমীয়াসংস্কৃতিৰবৈশিষ্ট্যৰবিষয়েধাৰণাপ্ৰদানকৰাহ'ব।লগতেঅসমীয়াসংস্কৃতিৰঅংশহিচাপেঅসমীয়াশিল্পকলাৰবিষয়েএটিধাৰণাদিয়াৰপ্ৰয়াসকৰাহৈছে।

উদ্দেশ্য :

- সংস্কৃতিৰতাত্ত্বিকদিশসমূহৰপৰিচয়দিয়া।
- অসমীয়াসংস্কৃতিকগঢ়দিয়াজনসমষ্টিৰনৃপ্ৰজাতীয়চৰিত্ৰৰবিষয়েধাৰণাদিয়া।
- অসমীয়াসংস্কৃতিৰসামগ্ৰিকৰূপসম্পৰ্কেঅৱগতকৰা।
- অসমৰশিল্পকলাসম্পৰ্কেএটিপৰিচয়মূলকঅধ্যয়নৰবাটমুকলিকৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	সংস্কৃতিৰসংজ্ঞা, স্বৰূপআৰুউপাদান	১২	০৩	১৫	১৫
২	ক)অসমৰমানুহৰনৃ-বৈজ্ঞানিকপৰিচয় খ)অসমীয়াসংস্কৃতিৰপৰিচয়আৰুস্বৰূপ	১৪	০৪	১৮	১৫
৩	অসমীয়াশিল্পকলা: মৃৎশিল্প, বস্ত্ৰশিল্প, ধাতুশিল্প, বাঁহ-বেতৰশিল্প	১০	০২	১২	১৫
৪	অসমৰ পৰম্পৰাগত লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস(নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী : বড়ো, মিচিং আৰু কাৰ্বি)	১২	০৩	১৫	১৫
	সৰ্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা)
- ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন
অথবা
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)
- সামূহিক আলোচনা
- আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
- গৃহকৃত কৰ্ম

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি :

এইকাকতঅধ্যয়নকৰাৰপাছতছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে

- সংস্কৃতিৰতাত্ত্বিকদিশসমূহৰসৈতেপৰিচিতহ'ব।
- অসমীয়াসংস্কৃতি, অসমৰমানুহআদিৰবিষয়েএটাধাৰণাকৰিবপাৰিব।
- আন্তঃবিদ্যাৰতীৰ্ণবিষয়হিচাপেসংস্কৃতিঅধ্যয়নকৰিষ্যতঅধ্যয়নৰবাবেগ্ৰহণকৰিবলৈঅনুপ্রাণিতহ'ব।

প্ৰসংগপুথি

অসমীয়ালোকসংস্কৃতিৰআভাস,নবীনচন্দ্ৰশৰ্মা, বাণীপ্ৰকাশ
অসমৰলোকসংস্কৃতি,নিৰ্মলপ্ৰভাবৰদলৈ, বীণালাহেৰেৰী
অসমৰলোক-সংস্কৃতি, বিৰিঞ্চিকুমাৰবৰুৱা, বীণালাহেৰেৰী
জনজাতিসমাজসংস্কৃতি,পদ্মপাটৰ, ৰিংচাংপাবলিকেশ্যন
অসমৰসাংস্কৃতিকঐতিহ্য, মহেশ্বৰনেওগ, কৌস্তভপ্ৰকাশন
অসমৰমানুহ,ভূৱনমোহনদাস, অসমসাহিত্যসভা,
অসমীয়ামানুহৰনৃবৈজ্ঞানিকপৰিচয়, ভূৱনমোহনদাস, অসমবিজ্ঞানসমিতি,
অসমৰজনজাতি, প্ৰমোদচন্দ্ৰভট্টাচাৰ্য(সম্পা.), অসমসাহিত্যসভা
অসমৰলোকসাহিত্য, নবীনচন্দ্ৰশৰ্মা, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী
লোকতত্ত্বজিজ্ঞাসা,নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

A Cultural History of Assam Vol-I, B.K Barua, Gauhati

'Folk Literature o f Assam, P Goswami, Guwahati

Folklore and Folklife, An Introduction , R.M. Dorson, (ed.), Chicago University

Primitive Culture ,E.B.Tylor, London

Totem and Taboo ,S.Freud, London

Tradition to Modernity Essays on Assam ,Sivanath Barman, Bhabani Books

Tribal Folktales of Assam, SN Borkakati, Publication Board. Assam

Tribal Studies , Tamo Mibang, MC Behera, Mittal Publication, New Delhi

SEMESTER-III

Title of the Course	: তুলনামূলক সাহিত্য: পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ (Theory and Practice of Comparative Literature)
Course Code	: ASSMAJ3B
Nature of the Course	: Core
Total Credits	: 04
Distribution of Marks	: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এইখনকাকতেতুলনামূলকসাহিত্যৰসাধাৰণধাৰণাদিয়াৰলগতেভাৰতীয়সাহিত্যতথাঅসমীয়াসাহিত্যৰপ্ৰেক্ষা
পটততুলনামূলকসাহিত্যঅধ্যয়নৰপ্ৰাসংগিকতাআৰুপ্ৰণালীৰআভাসদিব।

উদ্দেশ্য

- তুলনামূলকসাহিত্যৰপৰিচয়মূলকধাৰণাপ্ৰদানকৰা।
- তুলনামূলকভাৰতীয়সাহিত্যৰধাৰণাদিয়া।
- অসমততুলনামূলকসাহিত্যৰচৰ্চাৰধাৰণাদিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰবি তৰণ
১	তুলনামূলকসাহিত্যৰউৎপত্তিআৰুপৰিচয় তুলনামূলকসাহিত্যৰসাধাৰণধাৰণা, সাহিত্যৰঅধ্যয়নতইয়াৰপ্ৰয়োজনীয়তা, তুলনামূলকসাহিত্যআৰুতুলনামূলকঅধ্যয়নৰসম্বন্ধ।	১৬	০২	১৮	১৬
২	ভাৰতীয়প্ৰেক্ষাপটততুলনামূলকসাহিত্য ভাৰতলৈতুলনামূলকসাহিত্যৰআগমন তুলনামূলকভাৰতীয়সাহিত্যৰপৰিচয়আৰুপ্ৰাসংগিকতা	১০	০২	১২	১৪
৩	অসমততুলনামূলকসাহিত্য অসমততুলনামূলকসাহিত্যৰচৰ্চা, অসমততুলনামূলকসাহিত্যৰপ্ৰাসংগিকতা।	০৮	০২	১০	১০
৪	তুলনামূলকসাহিত্যঅধ্যয়নৰপ্ৰধানদিশ (ক)একাধিকসাহিত্যসম্পৰ্কজড়িতভাৱে (খ)সাহিত্যৰলগতসমাজবিজ্ঞানৰবিভিন্নবিষয়সম্পৰ্কজড়িতভাৱে (গ)সাহিত্যৰলগতকলাৰঅন্যশাখাসম্পৰ্কজড়িতভাৱে	০৮	০২	১০	১০
৫	তুলনামূলকসাহিত্যৰ প্ৰায়োগিকঅধ্যয়নঃ সাহিত্য আৰু সুকুমাৰ কলাৰ অন্য শাখাৰ সম্পৰ্কজড়িত অধ্যয়ন (এই গোটত বুঢ়ী আইৰ সাধুত সন্নিৱিষ্ট তেজীমলা, চম্পাৱতী, ঔ-কুঁৱৰী আৰু তাৱৈয়েকৰ সাধুৰ সৈতে এইকেইটাৰ আধাৰত নিৰ্মিত ভাস্কৰ হাজৰিকাৰ কথানদী চলচ্চিত্ৰৰ বিষয়গত দিশৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন কৰা কৰিব।)	০৮	০২	১০	১০
	মুঠ	৫০	১০	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

- তুলনামূলকসাহিত্যৰপৰিচয়মূলকধাৰণালাভকৰিব।
- অসমততুলনামূলকসাহিত্যৰপ্ৰাসংগিকতাসম্পৰ্কেধাৰণালাভকৰিব।

প্ৰসংগপুথি

তুলনামূলকসাহিত্য:কিকিয়আৰুকেনেকৈ:নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলকসাহিত্যআৰুঅনুবাদবিচাৰ:প্ৰফুল্লকটকী, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলকসাহিত্য:সিদ্ধান্তআৰুপ্ৰয়োগ:নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলকভাৰতীয়সাহিত্যৰ অভিমুখে:নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

পটভূমিকাততুলনামূলকসাহিত্য:নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলকসাহিত্যআৰুঅনুবাদকলা:কৰবীডেকাহাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনাত্মকসাহিত্যবিচাৰআৰুবিশ্লেষণ:দিলীপবৰা, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী

তুলনামূলকসাহিত্য:পটভূমিকাতঅসম:ধ্ৰুৱজ্যোতিনাথ (সম্পা.) পূৰ্বাঞ্চলপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী

তুলনামূলকসাহিত্য:তত্ত্বআৰুবিচাৰ:প্ৰাণজিৎবৰা, পাঞ্চজন্যবুক্ছ, গুৱাহাটী

তুলনাত্মকভাৰতীয়সাহিত্য:প্ৰকল্পআৰুপ্ৰয়োগ:অনুৰাধাশৰ্মা, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী

সাহিত্যৰ চলচ্চিত্ৰকৰণ আৰু অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ : ড°প্ৰদীপ বড়া, প্ৰকাশক-থৈবী ফুকন,পৰিবেশক-বৰ্ণ, গুৱাহাটী

SEMESTER-III

Title of the Course :	অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন (Studies on the Culture of Assam)
Course Code :	ASSMIN3
Nature of the Course :	Minor
Total Credits :	04
Distribution of Marks :	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু সংস্কৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সংস্কৃতিৰ বিষয়ে সম্যক তাত্ত্বিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সংযুতিত বিভিন্ন নৃপ্ৰজাতীয় উপাদানৰ ধাৰণা দিয়া
- অসমৰ নিৰ্বাচিত লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাস আৰু আভৰন- আভূষণ সম্পৰ্কে এটা ধাৰণা দিয়া
- অসমৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য সম্পৰ্কে এটা ধাৰণা দিয়া

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ক) সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান খ) সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ স্বৰূপ	১৫	০২	১৭	১৮
২	ক) অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহৰ পৰিচয় খ) অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান	১০	০২	১২	১২
৩	অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য	১৪	০২	১৬	১৫
৪	অসমৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰ আৰু অয়- অলংকাৰ(নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী : বড়ো, মিচিং আৰু কাৰ্বি)	১২	০৩	১৫	১৫
	সৰ্বমুঠ	৫১	০৯	৬০	৬০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তরীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- ক্ষেত্র অধ্যয়ন (২০ নম্বৰ)
অথবা
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
- সামূহিক আলোচনা
- আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
- গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতিঃ

এই কাকতখন পঢ়াৰ পাছত ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলে—

- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ৰ বিষয়ে এটি সামগ্ৰিক ধাৰণাকৰিব পাৰিব
- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিষয়ে গৱেষণাৰ বাবে তাত্ত্বিক আধাৰ প্ৰস্তুত কৰিব পাৰিব
- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰসম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস, নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ
অসমৰ লোকসংস্কৃতি, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাহেইবঠৰী
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাহেইবঠৰী
জনজাতি সমাজ সংস্কৃতি, পদ্ম পাটৰ, ৰিংচাং পাবলিকেশ্বন
অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য, মহেশ্বৰ নেওগ, কৌস্তভ প্ৰকাশন
অসমৰ মানুহ, ভূৱনমোহন দাস, অসম সাহিত্য সভা,
অসমীয়া মানুহৰ নৃবৈজ্ঞানিক পৰিচয়, ভূৱনমোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি,
অসমৰ জনজাতি, প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা
অসমৰ লোকসাহিত্য, নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
লোক তত্ত্ব জিজ্ঞাসা, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
A Cultural History of Assam Vol-I, B.K Barua, Gauhati
'Folk Literature of Assam, P Goswami, Guwahati
Folklore and Folklife, An Introduction, R.M. Dorson, (ed.), Chicago University
Primitive Culture, E.B.Tylor, London
Totem and Taboo, S.Freud, London
Tradition to Modernity Essays on Assam, Sivanath Barman, Bhabani Books
Tribal Folktales of Assam, SN Borkakati, Publication Board. Assam
Tribal Studies, Tamo Mibang, MC Behera, Mittal Publication, New Delhi

SEMESTER-III

Title of the Course : উত্তৰ-পূবভাৰতৰভাষাৰপৰিচয়
(Introduction to Language of North-East India)

Course Code : ASSGEC3

Nature of the Course : Generic Elective Course

Total Credits : 03

Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ-পূবভাৰতৰ সাতোখন ৰাজ্যত প্ৰচলন হৈ থকা ভাষা-পৰিয়ালসমূহৰ অন্তৰ্গত ভাষাসমূহৰ বিষয়ে পৰিচয়সূচক জ্ঞান লাভ কৰিব। তদুপৰি এই ভাষাসমূহৰ প্ৰচলন আৰু ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

উদ্দেশ্য

- উত্তৰ-পূবভাৰতৰভাষাসমূহৰপৰিচয়দিয়া।
- ভাষাসমূহৰপ্ৰচলিতঅঞ্চলসমূহচিনাক্তকৰা।
- ভাষিকস্থিতিসম্পৰ্কেজ্ঞানপ্ৰদানকৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	উত্তৰ-পূবভাৰতৰভাষাৰপৰিয়ালকেন্দ্ৰিকপৰিচয়	০৮	০২	১০	১৬
২	উত্তৰ-পূবভাৰতৰভাষাৰঅঞ্চলভিত্তিকপৰিচয়	০৮	০৩	১১	১৬
৩	(ক) ভাষিকস্থিতি (খ) বিলুপ্তপ্ৰায় ভাষাৰ অধ্যয়ন (খাময়াং আৰু আইতন)	১০	০১	১১	১২
৪	ভাষিকবৈশিষ্ট্য,	১২	১	১৩	১৬
	সৰ্বমুঠ	৩৮	০৭	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (৪০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো এটা) (২০ নম্বৰ)
- সামূহিক আলোচনা (২০ নম্বৰ)
- আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
- গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিগতি

১. উত্তৰপূবভাৰতৰভাষাসমূহৰ এটিসম্যকপৰিচয়লাভকৰিব।

২. উত্তৰপূবভাৰতৰভাষাসমূহৰভাষিকস্থিতিসম্পৰ্কেঅৱগতহ'ব।

৩. উত্তৰপূবভাৰততপ্ৰচলিতবিভিন্নভাষাসমূহৰপ্ৰণালীবদ্ধঅধ্যয়নআৰুভৱিষ্যতে, গৱেষণাৰবাবেঅনুপ্ৰেৰণালাভকৰিব।

প্ৰসংগপুথি

অসমৰভাষাঃভৌমকান্তবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমৰভাষাৰবিশ্লেষণাত্মকঅধ্যয়নঃঅৰ্পণাকোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

উত্তৰপূৰ্বাঞ্চলৰভাষাঃঅৰ্পণাকোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়াআৰুঅসমৰতিববত-বৰ্মীয়ভাষাঃউপেনৰাভাহাকাছাম

টুৰুং আৰু আইতন ভাষাৰ বৈপৰীত্যমূলক অধ্যয়নঃ ড° নৱমী গগৈ, অসমীয়া বিভাগ, গোলাঘাট বাণিজ্য

মহাবিদ্যালয়, গোলাঘাট

আইতন ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, ড° নৱমী গগৈ, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

Linguistic Survey of India : Grierson

Linguistic studies on North East Languages : Arpana Konwar

SEMESTER-III

Title of the Course	:	সম্পাদনা আৰু আৰ্হিকাকত শুধৰণি (Editing and Proof Reading)
Course Code	:	ASSSEC3
Nature of the Course	:	Skill Enhancement Course
Total Credits	:	03
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

সম্পাদনা আৰু আৰ্হিকাকত শুধৰণি লগত ছাত্ৰ-

ছাত্ৰীক অভ্যন্তৰীণ আৰু প্ৰকাশনৰ বহল ক্ষেত্ৰখনত সংস্থাপনৰ সম্ভাৱনা কলক্ষ্য হিচাপে লৈ এই পাঠ্যক্ৰম আগবঢ়োৱা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সম্পাদনা আৰু আৰ্হিকাকত শুধৰণিৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰিব। তদুপৰি বৰ্তমান সময়ত বৈদ্যুতিন আৰু নব্যমাধ্যমত অসমীয়া লিখনিৰ সম্পাদনা তথা অসমীয়া ডিটিপিৰ জ্ঞান থকা অভিজ্ঞ ব্যক্তিৰ অভাৱ পূৰণ কৰিব।

উদ্দেশ্য

- সম্পাদনাৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া
- আৰ্হিকাকত পৰীক্ষণৰ ব্যৱহাৰিক দিশসমূহৰ পৰিচয় কৰাই দিয়া

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সম্পাদনা : সাধাৰণ পৰিচয়, প্ৰায়োগিক আৰু বৃত্তিমুখী গুৰুত্ব, সম্পাদকৰ ভূমিকা	৮	২		১০	১২
২	গ্ৰন্থ আৰু আলোচনী সম্পাদনা : ক) গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰ, প্ৰকৃতি আৰু প্ৰকাৰ খ) আলোচনী সম্পাদনাৰ কলা আৰু সম্পাদকৰ কাৰ্যবিধি	১৪	২		১৬	২৪
৩	বৈদ্যুতিন আৰু নব্যমাধ্যমত পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা	৩		৫	৮	১২
৪	আৰ্হিকাকত পৰীক্ষণৰ ব্যৱহাৰিক দিশসমূহ	৩		৮	১১	১২
	সৰ্বমুঠ	২৭	৪	১৫	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা)
- ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

- সম্পাদনা আৰু আৰ্হিকাকত শুধৰণিৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল পৰিচিত হ'ব।

প্ৰসংগপুথি:

গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা: অংকুৰণদত্ত, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
ফিলাস সাংবাদিকতা আৰু লেখা-মেলা: অংকুৰণদত্ত (অনু.) মূল. পাৰ্থচট্টোপাধ্যায়, বীণালাইব্ৰেৰী
ব্যক্তিগত কম্পিউটাৰৰ পূৰ্ণাংগ ব্যৱহাৰিক পাঠ: দেৱজ্যোতিবৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট
সকলোৰে বাবে ইণ্টাৰনেট: দেৱজ্যোতিবৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট
সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন: নৱকুমাৰ চমুৱা, নক্সা, ডিব্ৰুগড়

SEMESTER-IV

Title of Course : **অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি**
(Trend and Tendencies of Assamese Literature)
Course Code : **ASSMAJ4A**
Total Credits : 04
Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক বিভিন্ন বিধাসমূহৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ সৈতে পৰিচিত হ'বৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে। কাকতখনৰ যোগেদি সাহিত্য-বিধাসমূহৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ সমকালীন সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমিসম্বন্ধেও শিক্ষার্থীসকল অৱগত হ'ব।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাসমূহৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ আভাস প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমি	৯	০২	১১	১২
II	<ul style="list-style-type: none">• অসমীয়া কবিতাৰ গতি-প্ৰকৃতি: প্ৰাচীন আৰু আধুনিক• অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ গতি প্ৰকৃতি : প্ৰাচীন আৰু আধুনিক• অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি: প্ৰাচীন আৰু আধুনিক	১২	০৪	১৬	১৬
III	অসমীয়া কাহিনী-সাহিত্যৰ (Fiction) গতি-প্ৰকৃতি <ul style="list-style-type: none">• উপন্যাস• চুটিগল্প	১৩	০২	১৫	১৪
IV	অসমীয়া কাহিনী বিযুক্ত সাহিত্যৰ (Non-Fiction) গতি-প্ৰকৃতি ক) অসমীয়া জীৱন-লেখা (Life Writing) <ul style="list-style-type: none">• জীৱনী• আত্মজীৱনী• ভ্ৰমণ-সাহিত্য খ) অসমীয়া বিজ্ঞান-সাহিত্য গ) অসমীয়া সমালোচনা-সাহিত্য	১৫	০৩	১৮	১৮
	মুঠ	৪৯	১১	৬০	৬০

- আভ্যন্তরীণ পরীক্ষা(দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতি

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমিৰ ধাৰণা স্পষ্ট হ'ব।
- অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ আভাস লাভ কৰিব।
- আৰম্ভণী-স্তৰৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময় পৰ্য্যন্ত অসমীয়া কাহিনী-সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণা স্পষ্ট হ'ব।
- অসমীয়া জীৱন-লেখা, বিজ্ঞান-সাহিত্য আৰু সমালোচনা-সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ আভাস লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

- নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া নাট্য সাহিত্য, সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস, নগেন ঠাকুৰ(সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, (১ম খণ্ড) বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, (২য় খণ্ড) শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, (ষষ্ঠ খণ্ড) হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস, গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- জীৱনী আৰু আত্মজীৱনীঃ অসমীয়া আৰু পাশ্চাত্য, গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন, প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য, পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
- অসমীয়া সাহিত্য সমালোচনাৰ গতি প্ৰকৃতি, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা (সম্পা.), শিৱসাগৰ কলেজ, জয়সাগৰ
- অসমীয়া সাহিত্য সমালোচনাৰ চমু বুৰঞ্জী, আনন্দ বৰমুদৈ, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- নাটক আৰু অসমীয়া নাটক, শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- নেপথ্য আৰু নিৰ্মাণ, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্য প্ৰণিধি, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- বিষয় আৰু ব্যাখ্যা, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া গীতিসাহিত্যত ইংৰাজ শাসন আৰু স্বাধীনতা আন্দোলন, দীপালি গগৈ
- অসমীয়া গীতিসাহিত্য, মহেশ্বৰ নেওগ,
- আত্মজীৱনী আৰু অসমীয়া মহিলাৰ আত্মজীৱনী, জ্যোতিৰ্ময়ী ভট্টাচাৰ্য, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰ্চ।
- *Background of Modern Assamese Literature*, Nagen Saikia, Purbanchal Prakash, Guwahati
- *History of Assamese Literature*, G.P. Sarmah(ed.), Sahitya Akademi, Kolkata

SEMESTER-IV

Title of the Course : **ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস**
 (Introduction to History of Indo-Aryan Language)
 Course Code : **ASSMAJ4B**
 Nature of the Course : Core
 Total Credits : 04
 Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা সম্পৰ্কে এক সামগ্ৰিক পৰিচয় লাভ কৰিব পৰাকৈ কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। এই কাকতখনে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ইতিবৃত্ত সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়াৰ লগতে তাৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ কালগত বিভাজন, সাহিত্যিক নিদৰ্শন আৰু ভাষাগত বিশেষত্বসমূহ জনাত সহায় কৰিব। তদুপৰি কাকতখনে নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিস্তৃত শাখা বৈচিত্ৰ্যকো সামৰি লৈছে।

উদ্দেশ্য

- ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ইতিহাসৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু উপস্তৰ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
- ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু উপস্তৰৰ সাহিত্যিক নিদৰ্শনৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষা : এক পৰিচয় ভাৰতলৈ আৰ্যসকলৰ আগমণ আৰু বসতি বিস্তাৰ ভাৰতীয় আৰ্যভাষা শব্দটোৰ তাৎপৰ্য্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰ	০৮	০২	১০	১২
২	প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা <ul style="list-style-type: none"> প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰ (বৈদিক আৰু সংস্কৃত) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ অধ্যয়নৰ সমল আৰু সাহিত্যিক নিদৰ্শনসমূহ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) বৈদিক মন্ত্ৰ (ঋগ্বেদ, অগ্নিসূক্ত ১.১.১ আৰু ১.১.২) (খ) নীতিশতকৰ শ্লোক (পাঠ-৪)	১৬	০৪	২০	১৬
৩	মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা <ul style="list-style-type: none"> মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সাহিত্যিক নিদৰ্শনসমূহ: নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) অশোকৰ অনুশাসন (গিৰ্ণাৰ-১, কালচী-১) (খ) পালি: ধম্মপদ (অপ্সমাৰ বগ্ন ১-৫)	১৬	০৪	২০	১৮

	(গ) প্রাকৃত : গাহাসন্তসই (প্রথম পাঁচটা) (ঘ) অপভ্রংশ : সন্দেশ বাসক(প্রথম চাৰিটা শ্লোক)				
৪	নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা <ul style="list-style-type: none"> • প্রত্ন-নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষা • নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয় • নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাৰ পৰিচয় 	০৮	০২	১০	১৪
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকণ পৰিণতি

- ১) ভাৰতীয় আৰ্যভাষা ক'ৰ পৰা কেতিয়া উদ্ভৱ হ'ল সেই বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ২) কি কি স্তৰ-উপস্তৰৰ মাজেৰে আহি ভাৰতীয় আৰ্যভাষাই আধুনিক ৰূপ পৰিগ্রহ কৰিলে সেই বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।
- ৩) প্ৰতিটো স্তৰ-উপস্তৰৰে সাহিত্যিক নিদৰ্শনসমূহৰ লগত পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে ভাষাগত বিশেষত্ববোৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৪) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভত বিশেষভাৱে সহায় কৰিব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

- *অসমীয়াভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ*, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- *ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়*, নগেন ঠাকুৰ, ষ্টুডেন্টচ্ ষ্টৰছ, গুৱাহাটী
- *পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা*, নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- *ভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্য*, নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- *পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য*, নগেন ঠাকুৰ, কে.এম.পাব্লিছিং, কলেজ হোষ্টেল ৰোড, গুৱাহাটী
- *প্ৰাকৃত সাহিত্য-চয়ন*, নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- *প্ৰাকৃত পাঠ*, কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা(সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- *প্ৰাকৃত সাহিত্য*, সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- *ঋকবেদ* (প্ৰথমমণ্ডল), লোকেশ্বৰীদেৱী (অনু.) বেদকণ্ঠপ্ৰকাশন, যোৰহাট-৬
- *সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী*, হৰমোহন দেৱ গোস্বামী, বুকলেণ্ডপাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১
- *ঋগ্বেদ অসমীয়া অনুবাদ* (প্ৰথমমণ্ডল), ডংথানেশ্বৰ শৰ্মা, ৰেখাপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী

SEMESTER-IV

Title of the Course	: অসমীয়া কবিতা (Assamese Poetry)
Course Code	: ASSMAJ4C
Nature of the Course	: Major
Total Credits	: 4
Distribution of Marks	: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস কাব্যসাহিত্যৰেই আৰম্ভ। লোক কবিতাৰ পৰা লিখিত কবিতালৈ, আদি যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময়লৈ অসমীয়া কবিতাই বিভিন্ন ৰূপ আৰু ৰীতিৰে এক বৈচিত্ৰ্যময় পৰিক্ৰমা অতিক্ৰম কৰিছে। অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসক বিভিন্ন কবিয়ে বিভিন্ন ধৰণেৰে সমৃদ্ধ কৰি আহিছে। এই ইতিহাস কি ধৰণেৰে আৰম্ভ হৈ বৰ্তমানৰ অৱস্থা পাইছেহি, সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে কিছু নিৰ্বাচিত পাঠ বিচাৰ কৰি চোৱাটো অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয়। পাঠসমূহে বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া কবিতাৰ ৰেহ-ৰূপ তথা ভাষাৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা তুলি ধৰে। এই কাকতখনৰ যোগেদি নিৰ্ধাৰিত পাঠৰ সহায়ত অসমীয়া কবিতাৰ পাঠভিত্তিক অভিজ্ঞতা প্ৰদান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- ১। অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমাৰ বিষয়ে ধাৰণা গঢ়ি তোলা।
- ২। পাঠভিত্তিক আলোচনাৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩। বিভিন্ন কালপৰ্বৰ নিৰ্বাচিত কবিতা বিশ্লেষণ কিদৰে কৰিব লাগে, সেই বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা আৰু বিশেষত্বৰ বিষয়ে ধাৰণা <ul style="list-style-type: none"> পুৰণি অসমীয়া কবিতা প্ৰাক্‌ৰোমাণ্টিক অসমীয়া কবিতা ৰোমাণ্টিক অসমীয়া কবিতা আধুনিকতাবাদী অসমীয়া কবিতা 	৫	২	৭	১২
II	পুৰণি কবিতা <ul style="list-style-type: none"> লোককবিতা : নাহৰৰ গীত (বাঙলি মদাৰৰ পাত..... ওলামি পৰিলে চুলি) চৰ্যাপদ : 'কাতা তৰুবৰ পঞ্চ বি ডাল' (লুইপাদ) মাধৱ কন্দলী : ৰামায়ণৰ সুন্দৰাকাণ্ডৰ পৰা (শঞ্জিনী চিত্ৰিনী নাৰী পদ্মিনী হস্তিনী আদি... সুগন্ধিত বহয় পৰন) শংকৰদেৱঃ হৰমোহনৰ দিব্য উপবনৰ পৰা ("পাছে ত্ৰিনয়ন দিব্য উপবন... বহয় মলয়া বাৰ") 	৫	৪	৯	১৪

III	ৰোমাণ্টিক কবিতাঃ <ul style="list-style-type: none"> • চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা :‘প্ৰকৃতি’ • মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা :‘দিনকণা’ • ৰঘুনাথ চৌধাৰী : ‘দহিকতৰা’ • অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী :‘মোৰ বীণা’ • নলিনাবালা দেৱী :‘পৰম তৃষ্ণা’ • গণেশচন্দ্ৰ গগৈ :‘ৰূপজ্যোতি’ 	১০	৭	১৭	১৪
IV	নতুন কবিতাঃ <ul style="list-style-type: none"> • দেৱকান্ত বৰুৱা :‘আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ’ • নৱকান্ত বৰুৱা :‘ক্ৰমশঃ’ • কেশৱ মহন্ত:‘সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী’ • নীলমণি ফুকন :‘মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ টেকীয়াৰ আঙুলি’ • অজিৎ বৰুৱা :‘মন-কুঁৱলী সময়’ • হোমেন বৰগোহাঞি :‘সাপ’ • হীৰেন ভট্টাচাৰ্য:‘দুখ মোৰ কোলাৰ কেঁচুৱা’ • সনন্ত তাঁতি: ‘কাইলৈৰ দিনটো আমাৰ হ’ব’ 	২০	৭	২৭	২০
	মুঠ	৪০	২০	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতিঃ

- ১। অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা আৰু বিশেষত্ববিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ২। অসমীয়া কবিতাৰ পাঠৰ বিৱৰ্তনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব পাৰিব।
- ৩। অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিশেষত্ব বুজি উঠিব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

- বাৰ মাহৰ তেৰ গীত: প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমী
- সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ [সম্পা.], সাহিত্য অকাডেমি
- নতুন কবিতাঃ মহেন্দ্ৰ বৰা [সম্পা.], পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা : নীলমণি ফুকন [সম্পা.], অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত [ধ্ৰুপদী যুগ]: সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- অসমীয়া কবিতা : বিন্দুৰ পৰা সিন্ধুলৈ : ৰাজীৱ বৰা, পাঞ্চজন্ম বুক্চ
- সাগৰতলিৰ শংখ[সম্পা.]: হীৰেন গৌঁহাই, পূৰ্বায়ন প্ৰকাশন
- অসমীয়া কবিতাঃ ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা
- নীলমণি ফুকনৰ সম্পূৰ্ণ কবিতা : আঁকবাক
- হীৰেন ভট্টাচাৰ্য্যৰ কবিতা [প্ৰথমৰ পৰা আটাইবোৰ], ভবানী বুক্চ
- কাইলৈৰ দিনটো আমাৰ হ'ব: সনন্ত তাঁতি, আঁক-বাক
- দেৱকান্ত বৰুৱা কবিজন: জ্যোতিৰ্ময়ী ভট্টাচাৰ্য, আসাম বুক ট্ৰাষ্ট

SEMESTER-IVTitle of the Course : **ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়**(Introduction to Linguistic)Course Code : **ASSMAJ4D**

Nature of the Course : Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এইকাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-

ছাত্ৰীসকলক ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়াৰ লগতে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস অৱগত কৰোৱা হ'ব।

উদ্দেশ্য

1. ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা।
2. ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।
3. ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, পদ্ধতি আৰু অধ্যয়নৰ স্তৰ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
4. ভাষাৰ সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ: ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য (ব্যক্তিভাষা, ৰাজ্যভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয়ভাষা, সংযোগী ভাষা, কেঅ'ল, পিজিন, উপভাষা: নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষা)	০৮	০২	১০	১২
২	ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন পদ্ধতি: ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা (বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)	১৬	০৪	২০	২০
৩	ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ স্তৰ: (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, বৰ্ণবিজ্ঞান (খ) ৰূপবিজ্ঞান, ৰূপতত্ত্ব (গ) বাক্যবিজ্ঞান, বাক্যতত্ত্ব (ঘ) অৰ্থবিজ্ঞান, অৰ্থতত্ত্ব	১৬	০৪	২০	১৬
৪	ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা বিংশ শতিকালৈ) (ক) পাশ্চাত্য ভাষা-চৰ্চাৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় (খ) ভাৰতত ভাষা-চৰ্চাৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	০৮	০২	১০	১২
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

১. ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান, বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
২. ভাষাবিজ্ঞানসন্দৰ্ভত প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ভাষাবিজ্ঞানীসকলৰ সংজ্ঞাৰ লগতে ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ পদ্ধতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
৩. ভাষা বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
৪. ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ কালানুক্ৰমিক ইতিহাসৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা হ'ব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া

- *আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়*, ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- *ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা*, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- *ভাষাবিজ্ঞান*, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- *ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা*, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ষষ্ঠ সংস্কৰণ।
- *ভাষাবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিভাষাকোষ*, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *ভাষাবিজ্ঞান পৰিভাষাৰ সংজ্ঞা-কোষ*, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *ভাষাৰ ইতিবৃত্ত*, ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *ভাষাতত্ত্ব*, দীপ্তিফুকন পাটগিৰি, বনলতা ডিব্ৰুগড়।
- *ভাষাৰ তত্ত্বকথা* (সম্পা.), নাহেন্দ্ৰ পাদুন, বাণীমন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়।

English

- *A Course in Modern Linguistics*: C.F. Hockett, Oxford & IBH publishing co.ltd. New Delhi.
- *An Introduction to Descriptive Linguistic*: H.A. Gleason, Oxford & IBH Publishing Co.Pvt Ltd, New Delhi.
- *Language and Linguistics: An Introduction*, John Lyons (ed.), Cambridge University Press.
- *Language*: David Crystal, Cambridge University.
- *Language*: Leonard Bloomfield, Mittal Publication, New Delhi.
- *New Horizons in Linguistics*, John Lyons (ed.), Penguin.

SEMESTER-IV

Title of the Course	: অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য (Different Forms of Assamese Literature)
Course Code	: ASSMIN4
Nature of the Course	: Minor
Total Credits	: 4
Distribution of Marks	: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যবিবিধ ৰূপৰ বিষয়ে পাঠৰ আধাৰত এটা ধাৰণা প্ৰদান কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১. পাঠৰ আধাৰত বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া কবিতাৰএটা ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
২. বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিষয়বস্তু আৰু ৰচনাৰীতিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
৩. অসমীয়া নাটক আৰু উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু আৰু শিল্পগুণ বিচাৰৰঅভিজ্ঞতা প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	অসমীয়া কবিতা <ul style="list-style-type: none"> • লোককবিতা :কপাহৰ জুনা • চৰ্যাপদ ('ভৱণই গহণ গম্ভীৰ বেগেঁ বাহি') • মাধৱদেৱ:'খেদ' (নামঘোষাৰ পৰা) • হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী :'পুৱা' • নৱকান্ত বৰুৱা :'ইয়াত নদী আছিল' • নীলমণি ফুকন:'টোপনিটো তেওঁ মোক খেদি ফুৰিছিল' 	১২	৩	১৫	১৬
II	অসমীয়া নাটক <ul style="list-style-type: none"> • জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা:'ৰূপালীম' 	১২	৩	১৫	১৪
III	অসমীয়া চুটিগল্প <ul style="list-style-type: none"> • লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা :'ভদৰী' • লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা :'পৰাজয়' • ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া :'শৃংখল' 	১২	৩	১৫	১৫
IV	অসমীয়া উপন্যাস <ul style="list-style-type: none"> • যোগেশ দাস :'ডাৱৰ আৰু নাই' 	১২	৩	১৫	১৫
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তরীণ পৰীক্ষা(দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতি :

- ১। বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
- ২। নাট্যকাৰ হিচাপে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক সম্পৰ্কে ধাৰণাকৰিব পাৰিব।
- ৩। বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া গল্পৰ বেহ-ৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৪। অসমীয়া উপন্যাসৰ সমাজ বাস্তৱতা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

- 'বাৰ মাহৰ তেৰ গীত', প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমী
- *সঞ্চয়নঃ* মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমী
- *নতুন কবিতাঃ* মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা.), পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- *কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতাঃ* নীলমণি ফুকন (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- 'ৰূপালীম', জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- 'জ্যোতিমনীষা', প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- 'অসমীয়া গল্পকৌমুদী', নগেন শইকীয়া(সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- 'অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন', প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- 'ডাৱৰ আৰু নাই', চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- 'এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস', নগেন ঠাকুৰ(সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- গল্প আৰু শিল্প : হৃদয়ানন্দ গগৈ(সম্পা.), জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী