



DRAFT STRUCTURE OF FOUR YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMMES (FYUGP)

বিষয়ঃ অসমীয়া

Subject- ASSAMESE

GOLAGHAT COMMERCE COLLEGE (AUTONOMOUS)

প্ৰস্তাৱনা (Preamble)

ভাৰত চৰকাৰৰ **ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি-২০২০** (NEP, 2020)-ৰ নিৰ্দেশনাৰ লগত সংগতি ৰাখি ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰণয়ন কৰি দিয়ানিয়মাৱলী অনুসৰি গোলাঘাট বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক পাঠ্যক্রম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। পাঠ্যসূচীত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্ৰৰ লগত সম্পৰ্কিত বিভিন্ন দিশৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক বিচাৰ-বিশ্লেষণত প্ৰাথমিক গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। লগতে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষা-সাহিত্যৰ পৰিচয়, অসমৰ বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ পৰিচয়, ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু বিশ্ব সাহিত্যৰ বিষয়ক পাঠ্যও অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্রমত তুলনামূলক সাহিত্য, সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বপৰিচয়, নাট্য কলাৰ অধ্যয়ন, চলচ্চিত্ৰ অধ্যয়ন আদিৰ দৰে বিভিন্ন আন্তৰ্বেদ্যৱৰ্তী বিষয় সামৰি লোৱা হৈছে। ভাষাৰ যোগাযোগমূলক দক্ষতাৰ বিকাশ, সৃজনশীলতাৰ বিকাশ, ব্যক্তিত্ব বিকাশ আদিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বিভিন্ন দিশ সম্বলিত বিষয়েও পাঠ্যসূচীত স্থান পাইছে। পাঠ্যক্রমত আধুনিক প্ৰযুক্তিৰ লগত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সম্পৰ্ক স্থাপন, অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ আদি বিষয় সন্নিবিষ্ট কৰি বৃত্তিমুখী দক্ষতা বিকাশৰ পথ সুগম কৰা হৈছে। গৱেষণাকৰ্মৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ প্ৰায়োগিক ক্ষেত্ৰত গৱেষণাকৰ্ম সম্পাদন সম্পৰ্কীয় পাঠ্যক্রমৰ অন্তৰ্ভুক্তিৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক গৱেষণাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলাৰ প্ৰচেষ্টা কৰা হৈছে।

পৰিচয়(Introduction)

ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত অৱস্থিত অসম নামৰ ৰাজ্যখন বিভিন্ন নৃপ্ৰজাতীয় জাতি-জনজাতিৰ বাসস্থান। সংবিধানৰ অষ্টম অনুসূচীৰ অন্তৰ্ভুক্ত অসমীয়া ভাষা এই ৰাজ্যৰ ৰাজ্যভাষা। সুদীৰ্ঘ সাহিত্যিক পৰিক্ৰমাৰে সমৃদ্ধ অসমীয়া ভাষা আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ ভিতৰত এটা উল্লেখযোগ্য ভাষা। উদ্ভৱকালৰে পৰা বিভিন্ন ভাষিক বৈশিষ্ট্যৰে বিভিন্ন স্তৰ অতিক্ৰম কৰি এই ভাষা বৰ্তমান স্তৰত উপনীত হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় বিভিন্ন ৰূপভেদ পোৱা যায়। খৃষ্টীয় চতুৰ্দশ শতিকাৰ পৰা অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ ধাৰাবাহিক ইতিহাস পোৱা যায়। তেতিয়াৰে পৰা নানা স্তৰ-উপস্তৰৰ মাজেৰে অসমীয়া সাহিত্যই এক সুদীৰ্ঘ সাহিত্যিক পৰিক্ৰমা অতিক্ৰম কৰিছে। অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, অসমীয়া ভাষাৰ ঔপভাষিক ভিন্নতা; অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ইতিহাসৰ বিভিন্ন স্তৰ, অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধা আদি ভাষা-সাহিত্য অধ্যয়নৰ মূল দিশবোৰৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী পৰিচিত হ'ব পৰাকৈ অসমীয়া বিষয়ৰ চাৰি বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্রমৰ পাঠ্যসূচী যুক্ত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্রমত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ লগতে অসমৰ সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ্যৰো পৰিচয় দিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। অসমৰ লগতে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষিক, সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক বিভিন্ন বিষয়ৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱাৰ প্ৰয়াসো কৰা হৈছে।

অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য :

- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সজাগতা আৰু সচেতনতা বৃদ্ধি কৰা।
- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ প্ৰণালীবদ্ধ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ভাষা-সাহিত্যৰ ঐতিহ্য আৰু বিকাশ সম্পৰ্কীয় জ্ঞান প্ৰদান কৰা। লগতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সমৃদ্ধিৰ হকে কাম কৰিবলৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক দায়িত্বশীল কৰি তোলা।
- অসমত প্ৰচলিত অন্যান্য ভাষাৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অসমৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্য আৰু ভাষিক আদান-প্ৰদানৰ জ্ঞান দিয়া।
- বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্য আৰু সিবিলাকৰ সমালোচনা সম্পৰ্কীয় প্ৰাথমিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিচিত্ৰতা আৰু অখণ্ডতাৰ ভাৱনা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত জাগ্ৰত কৰা।
- আধুনিক তথ্য-প্ৰযুক্তিৰ লগত অসমীয়া ভাষাক সংযুক্ত কৰি অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰযুক্তিগত বিকাশ সম্পৰ্কীয় শিক্ষা প্ৰদান।
- বৃত্তিমুখী ব্যৱহাৰিক প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান।

স্নাতকীয় বিশেষতা (Graduate Attributes)

১) বিষয়ক্ষেত্র সম্পর্কীয় জ্ঞান (Disciplinary Knowledge)

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধা, যুগ আৰু ধাৰা চিনাক্ত কৰি আলোচনা-গৱেষণা কৰাৰ সামৰ্থ্য।
- বিভিন্ন সাহিত্য আৰু সমালোচনাত্মক ধাৰণা অৰ্জনৰ অৰ্হতা।
- সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাসম্পর্কীয় তথ্য আৰু ঐতিহাসিক প্ৰসংগ জানিব পৰা যোগ্যতা।
- বিভিন্ন দৃষ্টিভংগীৰে ভাষা-বিশ্লেষণৰ দক্ষতা।
- বিভিন্ন তত্ত্বৰ আধাৰত পাঠ বিশ্লেষণ আৰু পাঠ সমালোচনাৰ অৰ্হতা।
- সামাজিকপ্ৰেক্ষাপটত সাহিত্যৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ যোগ্যতা।
- সাহিত্য পঠনৰ অতিবিক্তভাৱে ৰাষ্ট্ৰীয়-আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত সাহিত্যৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ প্ৰতিঅনুসন্ধিৎসা সৃষ্টি।

২) যোগাযোগমূলক দক্ষতা (Communication Skill)

- সাহিত্যিক, শৈক্ষিক আৰু কথিত অসমীয়া ভাষাত কথন আৰু লিখনৰ দক্ষতা বিকাশ।
- সমালোচনাত্মক ধাৰণাসমূহ স্পষ্টভাৱে প্ৰয়োগ কৰাৰ ক্ষমতা।
- অভিব্যক্তি ক্ষমতাৰ বিকাশ সাধন।

৩) বিচাৰাত্মক চিন্তা (Critical Thinking)

- বিচাৰাত্মক চিন্তাৰ বিকাশ।
- সাহিত্য সম্পর্কীয় তুলনামূলক দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ।

৪) সমস্যা সমাধান (Problem Solving)

- অসমীয়া ভাষাৰ কথিত আৰু লিখিত প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত উদ্ভৱ হোৱা সমস্যাৰ সমাধান।
- অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা সম্পর্কীয় সমস্যাৰ সমাধান।
- অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰযুক্তিগত প্ৰয়োগ সম্পর্কীয় সমস্যাৰ সমাধান।

৫) বহুসাংস্কৃতিক দক্ষতা (Multicultural Competence)

- অসমৰ বহুসাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰৰ জ্ঞান।
- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে ভাৰতৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক সংস্কৃতিৰ ধাৰণা।

৬) গৱেষণাৰ লগত জড়িত দক্ষতা (Research Related Skill)

- গৱেষণামূলক দৃষ্টিভংগীৰ বীজ ৰোপণ।
- গৱেষণা-সমস্যাৰ চিনাক্তকৰণ।
- গৱেষণা প্ৰকল্প প্ৰস্তুতিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান।

৭) তথ্য/ডিজিটেল সাক্ষৰতা (Information/Digital literacy)

- অসমীয়া সাহিত্য, অসমীয়া বাতৰিকাকত, আলোচনী আদিৰ বিভিন্ন ই-উৎস সমূহৰ জ্ঞান।
- অসমীয়া ভাষাত ই-পেজ, ই-মেগাজিন আৰু ই-কন্টেন্টৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ সাধনৰ অৰ্হতা।

৮) প্ৰতিফলনাত্মক চিন্তা (Reflective Thinking)

- শিক্ষণ আৰু অভিজ্ঞতাৰ পৰা প্ৰাপ্ত চিন্তাৰ জৰিয়তে সামাজিক স্থিতি নিৰ্ণয় কৰাৰ ক্ষমতা।

অসমীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ শিক্ষণ ফলাফল (Programme Learning outcome of BA in Assamese)

- অসমৰ ভাষিক-সাংস্কৃতিক-সাহিত্যিক পৰম্পৰাৰ জ্ঞান লাভ।
- ভাৰতীয় ঐতিহ্যৰ লগত পৰিচয়।
- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বিভিন্ন তাত্ত্বিক দিশসমূহ বিশ্লেষণাত্মক আৰু সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীৰে প্ৰয়োগ সামৰ্থ্য।
- অসমীয়া ভাষাত শৈক্ষিক লিখন তথা আনুষ্ঠানিক যোগাযোগৰ কৌশল আয়ত্তকৰণ।
- সমালোচনাত্মক আৰু যুক্তিসংগত চিন্তাৰ সামৰ্থ্য।
- সৃষ্টিশীল লেখন কৌশলৰ বিকাশ।

- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ অধ্যয়ন-প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত ডিজিটেল সম্পদৰ উপযোগিতা সম্পৰ্কে সজাগতা আৰু সচেতনতাসৃষ্টি।
- সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে সামাজিক মূল্যবোধ আহৰণ।
- ভাষা-সাহিত্যৰ লগত সম্পৰ্কিত বিভিন্ন বৃত্তিগত অৰ্হতা (যেনে-- বৃত্তিগত লেখক- সমালোচক, সম্পাদক, অনুবাদক আদি) অৰ্জন।

পাঠদান-শিক্ষণ প্ৰক্ৰিয়া (Teaching-Learning Process)

- বক্তৃতা পদ্ধতি (Lecture Method)
- অনুশিক্ষণ পদ্ধতি (Tutorial Method)
- পিপিটি উপস্থাপন (PPT Presentation)
- দলীয় আলোচনা (Group Discussion)
- গৃহকৰ্ম (Home Assignment)
- আলোচনাপত্ৰ উপস্থাপন (Seminar Paper Presentation)
- শৈক্ষিক ভ্ৰমণ/ক্ষেত্ৰ পৰিদৰ্শন (Study Tours/Field Visits)
- সহপাঠী সমীক্ষা (Peer Review)আৰু স্ব-মূল্যায়ন

মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Method)

১. আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন(*Internal Assessment*)=৪০ নম্বৰ
 - এটা আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা- ২০ নম্বৰ
 - গৃহকৰ্ম/দলীয়আলোচনা/চেমিনাৰ/ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন- ২০ নম্বৰ
২. বাহ্যিক মূল্যায়ন(*External Assessment*) : অন্তিম যান্মাসিকৰ পৰীক্ষা
=৬০ নম্বৰ(৪ আৰু ৩ ক্রেডিটৰ বাবে)

FYUGP Structure as per UGC Credit Framework of December, 2024

Year	Semester	Course	Title of the Course	Total Credit	
Year 01	1 st Semester	ASSMAJ1	অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Language and Script)	4	
		ASSMIN1	অসমৰ ভাষা আৰু লিপি (Languages and scripts of Assam)	4	
		ASSGEC1	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Literature)	3	
		ASSAEC1	অসমীয়াভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ (Skill and ability enhancement in Assamese Language)	4	
		ASSVAC1/ ASSVAC2	Understanding India/ Health and Wellness	2	
		ASSEEC1	i) ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু সুকুমাৰ কৌশল (Personality Development & Soft Skill) ii) নাট্যকলাৰ অধ্যয়ন (Studies in Theatre Art)	3	
					20
	2 nd Semester	ASSMAJ2	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Literature)	4	
		ASSMIN2	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (History of Assamese Literature)	4	
		ASSGEC2	i) সৃজনশীল লেখন (Creative Writing) ii) অনুবাদঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ (Translation: Theory and Application)	3	
		ASSAEC2	English Language and Communication Skills	4	
		ASSVAC3/ ASSVAC4	Environmental Science/ Yoga Education	2	
		ASSEEC2	কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ (Application of Assamese Language in Computer)	3	
					20
The students on exit shall be awarded Undergraduate Certificate (in the Field of Study/Discipline) after securing the requisite 40 Credits in Semester 1 and 2 provided they secure 4 credits in work based vocational courses offered during summer term or internship / Apprenticeship in addition to 6 credits from skill based courses earned during 1 st and 2 nd Semester					
Year 02		ASSMAJ3A	অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ (Nature of Assamese Culture)	4	

	3 rd Semester	ASSMAJ3B	তুলনামূলক সাহিত্য : পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ (Theory and Practice of Comparative Literature)	4	
		ASSMIN3	অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন (Studies on the Culture of Assam)	4	
		ASSGEC3	উত্তৰ-পূবভাৰতৰভাষাৰপৰিচয় (Introduction to Languages of North-East India)	3	
		ASSVAC3	Digital and Technological Solutions / Digital Fluency	2	
		ASSSEC3	সম্পাদনাআৰুআৰ্হিকাকতশুধৰণি (Editing and Proof Reading)	3	
					20
	4 th Semester	ASSMAJ4A	অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি(Trend and Tendencies of Assamese Literature)	4	
		ASSMAJ4B	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস(Introduction to History of Indo-Aryan Language)	4	
		ASSMAJ4C	অসমীয়া কবিতা (Assamese Poetry)	4	
		ASSMAJ4D	ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়(Introduction to Linguistic)	4	
ASSMIN4		অসমীয়া কবিতা(Assamese Poetry)	4		
				20	
Grand Total (Semester I, II, III and IV)				80	

Year 03	5 th Semester	ASSMAJ5A	অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ(Translation : Theory and Practice)	4
		ASSMAJ5B	যোগাযোগমূলক অসমীয়া (Communicative Assamese)	4
		ASSMAJ5C	সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য) (Literary Theory and Criticism (Eastern))	4
		ASSMIN5	ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Languages)	4
			Internship+ Community Engagement/ Project	2+2/4
Year 03	6 th Semester	ASSMAJ6A	অসমীয়া কাহিনী সাহিত্য (Assamese Fiction)	4
		ASSMAJ6B	সাহিত্য সমালোচনা (পাশ্চাত্য)(Literary Criticism (Western))	4
		ASSMAJ6C	অসমীয়া নাটক (Assamese Drama)	4
		ASSMAJ6D	অসমীয়া ভাষাৰ গঠন (Structure of Assamese)	4
		ASSMIN6	উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষা (Languages of North-East India)	4
	Total			
Grand Total (Semester I, II, III and IV, V and VI)				120

The students on exit shall be awarded Bachelor of (in the Field of Study/Discipline) Honours (3 years) after securing the requisite 120 Credits on completion of Semester 6

Year 04	7 th Semester	ASSMAJ7A	সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব (Sociology of Literature)	4	
		ASSMAJ7B	অসমীয়া কাহিনী-বিযুক্ত সাহিত্য (Assamese Non-Fiction)	4	
		ASSMAJ7C	অসমীয়া ভাষাৰ বৃপভেদ(Varieties of the Assamese Language)	4	
		ASSMIN7	তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য (Comparative Indian Literature)	4	
		RM	Research Ethics and Methodology	4	
					20
	8 th Semester	ASSMAJ8A	আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ গতি-প্ৰকৃতি (Trend and Tendencies of Modern Assamese Language)	4	
		ASSMAJ8B	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Literature)	4	
		ASSMIN8	অসমীয়া ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস (History of The Study of Assamese Language)	4	
		Dissertation/	Dissertation (Collection of Data, Analysis and Preparation of Report) / 2 DSCs of 4	8/4+4	

		credits each in lieu of Dissertation ASSDSE8A ASSDSE8B অসমীয়া সাহিত্যৰ বিধা বৈচিত্ৰ্য (4 credits) (Genre Verities of Assamese Literature) অসমীয়া সাহিত্য শৈলীগত বিচাৰ (4 credits) (Assamese Literature: Stylistic Approach)	
			20
Grand Total (Semester I, II, III and IV, V, VI, VII and VIII)			160
The students on exit shall be awarded Bachelor of (in the Field of Study/Discipline) (Honours with Research)(4 years) after securing the requisite 160 Credits on completion of Semester 8			

Abbreviations Used:

- MAJ = Major
- MIN = Minor
- GEC = Generic Elective Course / Multi Disciplinary Course
- AEC = Ability Enhancement Course
- SEC = Skill Enhancement Course
- VAC = Value Added Course

**B.A. IN ASSAMESE
A PROGRAMME (NEP-2020)
DETAILED SYLLABUS OF 1st SEMESTER**

SEMESTER-I

Title of the Course	:	অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Language and Script)
Course Code	:	ASSMAJ1
Nature of the Course	:	Core
Total Credits	:	04
Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)		

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষা তথা লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে থূলমূল পৰিচয় পাব।

উদ্দেশ্য

১. অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়প্ৰদানকৰা।
২. অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ কাল সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মতসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।
৩. অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ সময়সীমা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
৪. অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় : নামকৰণ, ভাষিক মৰ্যাদা, প্ৰচলন ক্ষেত্ৰ, ভাষা-ভাষীৰ সংখ্যা, ভাষিক বৈশিষ্ট্য, আঞ্চলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় ঔপভাষিক ৰূপ, সংযোগী ভাষাৰ ভূমিকা	১৬	০৪	২০	১৫
২	অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ কাল : অসমীয়া ভাষাৰমূল আৰু উদ্ভৱ সম্পৰ্কত বিভিন্ন পণ্ডিতৰ মতামত।	০৮	০২	১০	১৩
৩	অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাসৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰ : সময়সীমা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে সংক্ষিপ্ত পৰিচয়।	১৬	০৪	২০	১৮
৪	অসমীয়া লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ	০৮	০২	১০	১৪
	সৰ্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

১. অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
২. অসমীয়া ভাষাৰমূল আৰু উদ্ভৱ সম্পৰ্কে বিভিন্ন পণ্ডিতৰ মতসমূহৰ বিষয়ে এটা ধাৰণা কৰিব পাৰিব।
৩. অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ লগতে অধ্যয়নৰ সমলসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
৪. অসমীয়া লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি সম্যক ধাৰণা পাবলৈ সক্ষম হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ: ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস: ডঃ ৰমেশপাঠক, অশোকবুকষ্টল, গুৱাহাটী

Assamese, Its Formation and Development : Banikanta Kakati, LBS, Guwahati, 1995

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ: বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা,

পৰিবেশক : বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা: সুবাসনা মহন্ত, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা: উপেন ৰাভা হাকাছাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমৰ ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

অসমীয়া লিপি: ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

নিকা অসমীয়া ভাষা: মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন: ডঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

SEMESTER-I

Title of the Course	:	অসমৰ ভাষা আৰু লিপি (Language and Scripts of Assam)
Course Code	:	ASSMIN1
Nature of the Course	:	Minor
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এইকাকতখনৰযোগেদিঅসমীয়া ভাষাৰলগতেঅসমৰ ভাষাসমূহৰ পৰিচয়ৰ লাভকৰিব আৰুঅসমীয়াভাষাতথালিপিৰমূল, উদ্ভৱআৰুৱৰ্দ্ধমবিকাশসম্পৰ্কেথূলমূলপৰিচয়পাব।

উদ্দেশ্য

১. অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
২. অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আভাস দিয়া।
৩. অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ ভাষিক উপাদানসমূহৰ আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে পৰিচয় আগবঢ়োৱা।
৪. অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপিসমূহৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় : (ক) অসমৰ আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ পৰিচয় (খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয়	১০	০৫	১৫	১৫
২	অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা : (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খ) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক পৰিচয়	১৪	০৪	১৮	১৫
৩	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান-প্ৰদান : (ক) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান (বেড়ো, মিচিং, কাৰ্বি, খামতি, ফাকে, টুৰুং) (খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান (ৰাভা, গাৰো, তিৱা, দেউৰী, ডিমাছা)	১০	০২	১২	১৫
৪	অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি	১০	০৫	১৫	১৫
	সৰ্বমুঠ	৪৪	১৬	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

- ক্ষেত্র অধ্যয়ন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণ
- গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

১. অসমীয়া ভাষাৰ লগতে অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
২. অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
৩. অসমীয়া ভাষাৰ ভৌগোলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় ঔপভাষিক বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
৪. আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰসৈতে অসমীয়া ভাষাৰ ভাষিক উপাদানসমূহৰ আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
৫. অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপিসমূহৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি :

অসমৰ ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা: উপেন ৰাভা হাকাছাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
 Assamese, Its Formation and Development : Banikanta Kakati, LBS, Guwahati, 1995
 অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ: বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা
 অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী
 অসমীয়া ভাষা-চিন্তন: অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া লিপি: ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
 অসমীয়াৰ উপভাষা আৰু লিপি: অৰ্পণাকোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 টুৰুং আৰু আইতন ভাষাৰ বৈপৰীত্যমূলক অধ্যয়ন: ড° নৱমী গগৈ, অসমীয়া বিভাগ,
 গোলাঘাট বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়, গোলাঘাট

SEMESTER - I

Title of the Course	: ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়ন (Studies of Indian Literature)
Course Code	: ASSGEC1
Nature of the Course	: Generic Elective Course
Total Credits	: 03
Distribution of Marks	: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

বহুভাষাৰে প্ৰকাশলাভ কৰা ভাৰতীয় সাহিত্যৰ এক কৰূপত পৰিচয় প্ৰদান কৰাৰ লগতে নিৰ্বাচিত ৰচনাৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি তাৰ কিছু আভাস দিবৰ উদ্দেশ্যে
 ৰে এই কাকতখন পাঠ্যক্রমত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১. ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
-----	-------	--------	-----------	---------	------------

১	ভাৰতীয়সাহিত্যৰধাৰণা: ক) ভাৰতীয়সাহিত্যৰধাৰণাৰউৎপত্তিআৰুবিকাশ খ) ভাৰতীয়সাহিত্যৰবৈশিষ্ট্য।	১২	০২	১৪	২০
২	ভাৰতীয়কবিতাৰচানেকি : ক) জীৱনানন্দদাস (বনলতাসেন) খ) বমাকান্তৰথ (অশ্বাৰোহী) গ) সৰ্বেশ্বৰদয়ালসক্সেনা (কাঠৰঘন্টাৰোৰ)	০৭	০২	০৯	১০
৩	ভাৰতীয়চুটিগল্পৰচানেকি : ক) গ্ৰহণ (ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া) খ) জামুগছ(কৃষ্ণচন্দৰ) গ) হাতীআৰুহাৰিকেনলেম্প (সুপ্ৰিয়াপণ্ডা)	০৭	০২	০৯	১৫
৪	ভাৰতীয়উপন্যাস /নাটকৰচানেকি: ক)এটিকলিদুটিপাত মূলঃমুগ্ধ-ৰাজআনন্দ অনুবাদঃবাবুলতামুলী/ খ)আহাৰ মাহৰ এদিন মূল. মোহন ৰাকেশ অনু. নীৰাজনামহন্তবেজবৰা	১০	০৩	১৩	১৫
	মুঠ	৩৬	০৯	৪৫	৬০

২. বিভিন্ন ভাষাত ৰচিত কবিতা, গল্প, উপন্যাস আৰু নাটকৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়া

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - ✓ সামূহিক আলোচনা
 - ✓ আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - ✓ গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

- **ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।**

প্ৰসংগপুথি

- তুলনামূলকভাৰতীয়সাহিত্যৰ অভিমুখে : নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- আধুনিকভাৰতীয়সাহিত্য : শৈলেনভৰালী, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- কবিতাৰমাধুকৰী : কৰবীডেকাহাজৰিকা(সম্পা), কৌস্তভপ্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
- আহাৰ মাহৰ এদিন : নীৰাজনামহন্তবেজবৰুৱা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- জীৱনৰঅন্যএকনাম : নীৰাজনামহন্তবেজবৰুৱা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- এটিকলিদুটিপাত : বাবুলতামুলী (অনু), আলিবাট, গুৱাহাটী
- গল্প আৰু শিল্প : হৃদয়ানন্দ গগৈ(সম্পা), জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী

SEMESTER-I

Title of the Course	:	অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতাৰিকাশ (Skill and ability enhancement in Assamese Language)
Course Code	:	ASSAEC1
Nature of the Course	:	Ability Enhancement Course
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়াভাষাৰকথনআবুলিখনকৌশলৰদক্ষতাবৃদ্ধিক্ষেত্ৰতছাএ-
ছাত্ৰীসকলকসহায়কৰিবৰবাবেএইকাকতখনপ্ৰস্তুতকৰা হৈছে। দৈনন্দিনব্যৱহাৰিক্ষেত্ৰতঅসমীয়াভাষাৰেবিভিন্ন
ধৰণৰযোগাযোগকাৰ্যসম্পাদনকৰাতএইকাকতখনসহায়কহ'ব।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়াভাষাৰশুদ্ধউচ্চাৰণআবুশব্দৰপ্ৰয়োগৰক্ষেত্ৰত সচেতনকৰা।
- অসমীয়াভাষাৰবিভিন্নলেখনকৌশলসমূহৰপৰিচয়কৰাইদিয়া।
- দৈনন্দিনব্যৱহাৰিক্ষেত্ৰত অসমীয়াভাষাৰযোগাযোগবৃদ্ধিকৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	অসমীয়াভাষাৰকথনআবুলিখনকৌশল ক) উচ্চাৰণ, সাময়িকবিৰতি, শব্দপ্ৰয়োগ, বক্তৃতা (শিক্ষকেনিৰ্বাচনকৰিদিব) খ) বাক্যগাঁঠনি, আখৰজোঁটনি, শব্দগঠন, জতুৱাপ্ৰয়োগ, ভাললেখনৰবৈশিষ্ট্য	১৫	৩	১৮	১৬
২	অসমীয়াভাষাৰব্যৱহাৰিকপ্ৰয়োগ-১ আবেদন-পত্ৰলেখন, কাৰ্যবিৱৰণিলেখন, স্মাৰকপত্ৰ, সম্বৰ্ধনা পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণীপত্ৰ, বিজ্ঞাপনআবুপ্ৰতিবেদনপ্ৰস্তুতকৰণ	১২	৩	১৫	২০
৩	অসমীয়াভাষাৰব্যৱহাৰিকপ্ৰয়োগ-২ শিক্ষকেনিৰ্বাচনকৰিদিয়াবিষয়তবিদ্যায়তনিকপ্ৰবন্ধৰচনাআবুনিৰ্বাচিতসাহিত্যপাঠৰসমা লোচনা	৫	১০	১৫	১০
৪	নিৰ্বাচিতপাঠৰসাৰাংশলিখনআবুবোধগম্যতাৰপৰীক্ষণ (ক) যতীন্দ্রনাথদুৱৰা- মোৰশেষপাঠ (যতীন্দ্রনাথদুৱৰাৰৰচনাৱলী,সম্পাঃলক্ষ্মীনাথতামুলী)	১০	২	১২	১৪

(খ) হেমবৰুৱা- ভাৰতীয়সংস্কৃতি (শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়ানিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ) (দ্বিতীয়খণ্ড), সম্পাঃ হোমেনবৰগোহাঞি (গ) হোমেনবৰগোহাঞি - প্ৰজ্ঞাৰসাধনা (প্ৰজ্ঞাৰসাধনা)				
সৰ্বমুঠ	৪২	১৮	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা (২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

- অসমীয়াভাষাৰকথনদক্ষতাৰবিকাশহ'ব।
- অসমীয়াভাষাৰলেখনদক্ষতাৰবিকাশহ'ব।
- ব্যৱহাৰিকক্ষেত্ৰত অসমীয়াভাষাৰমাধ্যমেৰে আনষ্ঠানিকযোগাযোগৰকৌশল আয়ত্বকৰিবপাৰিব।

প্ৰসংগপুথিঃ

ব্যক্তিত্ব, সুকুমাৰকৌশল আৰু যোগাযোগ: নীৰাজনামহন্তবেজবৰা
 অসমীয়াভাষাৰ উচ্চাৰণ: গোলোকচন্দ্ৰগোস্বামী, বীণালাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান: বসন্তকুমাৰগোস্বামী, যোৰহাট
 নিকা অসমীয়া ভাষা: মহেশ্বৰনেওগ, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী
 অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ: গোলোকচন্দ্ৰগোস্বামী, বীণালাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
 বিজ্ঞানলেখকৰহাতপুথি: দীনেশচন্দ্ৰগোস্বামী, অসম বুক হাইভ, গুৱাহাটী

SEMESTER-I

Title of the Course : নাট্যকলাৰ অধ্যয়ন
 (Studies in Theatre Arts)
 Course Code : ASSSEC1A
 Nature of the Course : Skill Enhancement Course

Total Credits	:	03
Distribution of Marks	:	60 (End Sem.) - 40 (In-Sem.)

প্ৰস্তাৱনাঃ

নাট্য কলা অধ্যয়ন কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নাটকক পৰিৱেশ্য কলা ৰূপত অধ্যয়ন কৰি নাট্য কলাৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। পৰিৱেশ্য ৰূপত নাটকৰ অধ্যয়ন কৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নাট্য কলাৰ বিভিন্ন কৌশলসমূহ আয়ত্ত কৰাৰ লগতে এটা সুস্থ জীৱনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সততা, কৃতজ্ঞতা, মনসংযোগ আদি বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জীৱনমুখী কলাসমূহকো আয়ত্ত কৰিব পাৰিব। কাকতখনৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থীসকলে ভৱিষ্যতে নাট্য জগতৰ সৈতে বিভিন্ন প্ৰকাৰে জড়িত হৈ নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে এখন ক্ষেত্ৰ বিচাৰি পাব।

উদ্দেশ্যঃ

- নাটকৰ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- নাটক ৰচনা আৰু পৰিচালনাৰ দিশত জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- হুঁতুৱিয়ন কৌশল আয়ত্ত কৰাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰা।
- নাটকৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জীৱনমুখী কলাসমূহক আয়ত্ত কৰাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	নাটকৰ পৰিচয় (ক)নাটকৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ সাধাৰণ ধাৰণা (খ)নাটকৰ প্ৰকাৰ	৪	০	৪	৫
২	ভাব আৰু ৰস (ক)ভাব আৰু ৰসৰ পৰিচয় (খ)অভিনয়ত ৰসৰ ভূমিকা	৪	৪	৮	৫
৩	অভিনয়কলা (ক)অভিনয়ৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ (খ)অভিনয় শিল্পী নিৰ্মাণ (পৰ্যবেক্ষণ, মনসংযোগ আৰু কল্পনা, ক্ৰিয়া আৰু প্ৰতিক্ৰিয়া, চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ আৰু চৰিত্ৰ নিৰ্মাণ, মুখ অভিব্যক্তি) (গ)অভিনয়ত কণ্ঠস্বৰৰ ভূমিকা (কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, সংলাপ প্ৰক্ষেপন)	৪	১৪	১৮	২০
৪	নাট্যমঞ্চ (ক) মঞ্চৰ ধাৰণা (বিকাশ আৰু প্ৰকাৰ) (খ) মঞ্চৰ ভূগোল (Stage Geography) (গ) মঞ্চ-ভাৰসাম্য (Stage Balance) (ঘ) মঞ্চৰ অৱস্থান (Stage Level) (ঙ) আঠবিধ শৰীৰ অৱস্থানৰ ধাৰণা (Eight Body Positions)	২	১০	১২	১৬
৫	নাটকৰ কিছু প্ৰাসংগিক দিশ (ক)শব্দ আৰু সংগীত (Music and Sound) (খ)মঞ্চসজ্জা (Stage Setting) (গ)পোহৰ (Lighting) (ঘ)সাজসজ্জা (Costumes) (ঙ)ৰূপসজ্জা (Makeup)	২	৮	১০	৮
৬	নাটক ৰচনা আৰু পৰিচালনা (ক)নাটক ৰচনাৰ সাধাৰণ কৌশল (খ)নাটক পৰিচালনাৰ সাধাৰণ ধাৰণা	৪	৪	৮	৬
	সৰ্বমুঠ	২০	৪০	৬০	৬০

● প্রায়োগিক মূল্যায়ন	(৪০ নম্বৰ)
● মৌখিক পৰীক্ষা	(২০ নম্বৰ)
আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি	(৪০ নম্বৰ)
● আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা)	(২০ নম্বৰ)
● প্রায়োগিক মূল্যায়ন	(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

- পৰিৱেশ্য বৃত্ত নাটকৰ অধ্যয়ন কৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নাট্য কলাৰ বিভিন্ন কৌশলসমূহ আয়ত্ত কৰাৰ লগতে এটা সুস্থ জীৱনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সততা, কৃতজ্ঞতা, মনসংযোগ আদি বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জীৱনমুখী কলাসমূহকো আয়ত্ত কৰিব পাৰিবা
- শিক্ষার্থীসকলে ভৱিষ্যতে নাট্য জগতৰ সৈতে বিভিন্ন প্ৰকাৰে জড়িত হৈ নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে এখন ক্ষেত্ৰ বিচাৰি পাবা

প্ৰসংগ পুথিঃ

ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ (প্ৰথম খণ্ড) ঃনিত্যানন্দ শাস্ত্ৰী (অনুঃ) অসম নাট্য সন্মিলন
ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ (দ্বিতীয় খণ্ড) ঃনিত্যানন্দ শাস্ত্ৰী (অনুঃ) অসম নাট্য সন্মিলন
প্ৰায়োগিক নাট্য কলাঃ সুৰজ ড্ৰামা প্ৰডাকছন ৱৰ্কছ, যোৰহাট
নাটক আৰু অসমীয়া নাটকঃ শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনিঃ শ্ৰীহৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী
আধুনিক নাট্যকলাঃ যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশক - লেখক, যোৰহাট
নাটকৰ কাপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়নঃ যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশক - তিলোত্তমা চেতিয়া, যোৰহাট
নাটকৰ বং বৃত্তঃ পোনা মহন্ত (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
নাটকৰ কথাঃ পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশঃ জগদীশ পাটগিৰি আৰু অখিল চক্ৰৱৰ্তী (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
মঞ্চলেখাঃ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী
অসমীয়া নাট্য কোষ (প্ৰথম খণ্ড, আদি যুগঃ কনক চন্দ্ৰ শৰ্মা (মুখ্য সম্পাঃ), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
মঞ্চকলাঃ কুমাৰ কিশোৰ, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
অসমৰ নাট্য পৰম্পৰা (১৯৭০ চনৰ পৰা ২০২০ চনলৈ, প্ৰথম খণ্ড) ঃ সুব্ৰত জ্যোতি নেওগ (সম্পাঃ),
অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী

অভিনয় কলাৰ দৰ্শনঃ গৌতম শৰ্মা

দুহৰে নাট্যশাস্ত্ৰ কী খোজঃ দেবেন্দ্ৰ ৰাজ অংকুৰ, বাণী প্ৰকাশন, দৰীয়াগঞ্জ, নতুন দিল্লী
ৰঙ্গমঞ্চ কী কহানীঃ দেবেন্দ্ৰ ৰাজ অংকুৰ, বাণী প্ৰকাশন, দৰীয়াগঞ্জ, নতুন দিল্লী

The Natyasastra – Adya Rangacharya, MunshiramManoharlal Publishers Pvt. Ltd., New Delhi

Indian Method in Acting – Prasanna, NSD, New Delhi

The Bedford Introduction to Drama - Lee D. Jacobus

Natyahasmi - Dr. Jyoti Prashad Saikia

Bak Silpa - AbritiaruSanglap - Bhupen Chakraborty

An Actor Prepares - Stanislavsky

SEMESTER-I

Title of the Course	:	ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু সুকুমাৰ কৌশল (Personality Development and Soft Skill)
Course Code	:	ASSSEC1B
Nature of the Course	:	Skill Enhancement Course
Total Credits	:	03
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতে ব্যক্তিগত তথ্য সামূহিক জীৱনত সফলতা লাভ কৰিবলৈ হৈছে-

ছাত্ৰীৰ ব্যক্তিত্ব উন্নয়ন আৰু বিকাশৰ দিশটোৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰি এই পাঠ্যক্ৰমটি আগবঢ়োৱা হৈছে। ইয়াত অসমীয়াত আৰু লগতে ইংৰাজী কথিব আন আন ভাষাটো উপলব্ধ কৰি, ৰচনা আদিৰ যোগেদি ব্যক্তিগত গঠনৰ উপাদান, ব্যক্তিত্ব আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অৱগত কৰোৱা হ'ব। ব্যক্তিত্ব বিকাশত সুকুমাৰ কৌশল (Soft Skills) সমূহৰ মুখ্য ভূমিকা, থকাৰ কথাটো লৈ লক্ষ্যৰাখি এনে কৌশল সমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় তথা প্ৰয়োগৰ প্ৰসংগ থাকিব।

উদ্দেশ্য

ব্যক্তিগত গঠনৰ উপাদান, ব্যক্তিত্ব আৰু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অৱগত কৰোৱা

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ব্যক্তিত্বৰ ধাৰণা	৮	৩	১১	১০
২	ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ বিভিন্ন দিশ	৮	৩	১১	১৫
৩	ব্যক্তিত্ব বিকাশত সুকুমাৰ কৌশলৰ ভূমিকা	৮	৩	১১	১৫
৪	নিৰ্বাচিত পাঠ ক) কামত কৃতিত্ব লভিবৰ সংকেত - লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা খ) শ্ৰম (সাৰ্থী)- সত্যনাথ বৰা গ) বুদ্ধি বঢ়াব পাৰিনে? (কলেজত যি শিকোৱা নহয়)- পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায় ঘ) জীৱন আৰু যৌৱন (জীৱনকলা)- প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	৮	৪	১২	২০
	সৰ্বমুঠ	৩২	১৩	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন

- গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

- ব্যক্তিত্ববিকাশৰলগতজড়িতবিভিন্নদিশসম্পৰ্কেঅৱগতহৈছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলেএকশক্তিশালীব্যক্তিত্বগঢ়িয়াতসহায়কহ'ব।
- অসমীয়াভাষাতলিখাব্যক্তিত্ববিকাশসম্পৰ্কীয়গ্ৰন্থবিষয়েধাৰণালাভকৰিব,।

প্ৰসংগপুথি :

ব্যক্তিত্ব, সুকুমাৰকৌশলআবুযোগাযোগ: নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ব্যক্তিত্ববিকাশৰডেৰকুৰিমঞ্জ: প্ৰাঞ্জলবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

Personality Development: Manju Gupta, Puspak Publications, Dariyaganj, New Delhi,

The AEC of Soft Skills: Gopaldaswamy Ramesh& Mahadevan Ramesh, Pearson India Education Services Ltd.

Improving Personality: R.C. Bhatia, Atlantic Publishers& Distributors(P) LTD

Soft Skills and Personality Development: Pranjal Bezborah, Banalata, Dibrugarh.

SEMESTER-II

Title of the Course

: অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

(Introduction to History of Assamese Literature)

Course Code :ASSMAJ2
 Nature of the Course :Core
 Total Credits :04
 Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া সাহিত্যৰপটভূমি আৰু ইতিহাসৰ এটি খুলমূল পৰিচয় প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় প্ৰদান কৰা হ'ব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা হ'ব।
- যুগ নিৰপেক্ষ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱা হ'ব।
- পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত কৰোৱা হ'ব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগৰ আভাস দিয়া হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিভৰ ণ
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু যুগ বিভাজন	১৫	০৩	১৮	১৮
২	যুগ-নিৰপেক্ষআৰু আদি যুগৰঅসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	০৮	০২	১০	১২
৩	পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বিভিন্ন যুগৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ বেহ-বুপ সম্পৰ্কে ধাৰণা	১৪	০২	১৬	১৫
৪	অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগ : বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ বিশেষত্ব আৰু সাহিত্যৰ বেহ-বুপ সম্পৰ্কীয় পৰিচয়	১৪	০২	১৬	১৫
	সৰ্বমুঠ	৫১	৯	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - দলীয় আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৰ্ম

শিকনপৰিণতি

এই কাকতখন পঢ়ি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে –

- কোনবিলাক কাৰকে (ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক আৰু ভাষিক) কি ধৰণেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ সৃষ্টিত অৰিহণা আগবঢ়াইছে তাৰ আভাস লাভ কৰিব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন আৰু যুগবিভাজন সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মতৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্য আৰু উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া সাহিত্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ বৃপ-ৰীতি সম্পৰ্কে সংক্ষিপ্ত পৰিচয় লাভ কৰিব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰসমূহৰ সম্পৰ্কত সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব।

প্ৰসঙ্গপুথি

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী: দেবেন্দ্রনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
 অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
 অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা(সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী।
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন(সম্পা.), আবিবেক গুৱাহাটী।
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী(ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী।
 অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
 অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
 অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ(প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
 আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ(সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

SEMESTER-II

Title of the Course	:	অসমীয়াসাহিত্যৰচমু বুৰঞ্জী (Brief History of Assamese Literature)
Course Code	:	ASSMIN2
Nature of the Course	:	Minor
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

মাত্ৰক সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰে পৰা ৰামধেনু যুগ পৰ্যন্ত বিভিন্ন যুগ সমূহেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ সাধাৰণ আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ আভাস দিয়া।
- প্ৰাক্‌শংকৰী, শংকৰী আৰু শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাকালৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।
- জোনাকী আৰু জোনাকীৰ পৰৱৰ্তী অসমীয়া সাহিত্যৰ খূলমূল আভাস প্ৰদান কৰা।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ আৱাহন আৰু ৰামধেনু যুগৰ ধাৰণা দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ আভাস	০৮	০২	১০	১০

২	(ক) প্রাক্ শংকৰীযুগৰ সাহিত্য (মাধৱকন্দলিৰ সাহিত্যকৃতি) (খ) শংকৰীযুগৰ সাহিত্য (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ৰাম সৰস্বতী আৰু পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্যকৃতি) (গ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য (ভট্টদেৱৰ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য)	১৭	০২	১৯	১৮
৩	আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিষ্ঠা (মিছনেৰী, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ উল্লেখৰে)	১০	০২	১২	১৪
৪	জোনাকী, আৱাহন আৰু ৰামধেনুস্তবৰ সাহিত্য (ক) জোনাকী যুগৰ সাহিত্য (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, পদ্মনাথ গোস্বামী আৰু ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উল্লেখৰে) (খ) আৱাহন যুগৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য (গ) ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি	১৭	০২	১৯	১৮
	সৰ্বমুঠ	৫২	০৮	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)
 - দলীয় আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৰ্ম

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

এই কাকতখন পঢ়ি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে –

- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ আভাস লাভ কৰিব।
- প্ৰাক্-শংকৰী, শংকৰী আৰু শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যিকসকলৰ লগতে তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- অসমীয়া চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু পৰিচয় লাভ কৰিব।
- মিছনেৰীসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ আগবঢ়োৱা অৱদানসমূহৰ বিষয়ে পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে সেই সময়ৰ অসমীয়া লেখক হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- জোনাকী আলোচনী আৰু সমসাময়িক অসমীয়া লেখকসকলৰ সাহিত্যচৰ্চা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ আৱাহন আৰু ৰামধেনু যুগৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

প্ৰসঙ্গপুথি

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী: দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড): বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা(সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড): শিৱনাথ বৰ্মন(সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী।

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া জনসাহিত্য: প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড): কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়: লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত(ধ্ৰুপদী যুগ) : সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
শংকৰদেৱৰ নাটক : বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন: সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

SEMESTER-II

Title of the Course : সৃষ্টিশীললেখন (Creative Writing)
Course Code : ASSGEC2A
Nature of the Course : Generic Elective Course
Total Credits : 03
Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

যিকোনোলেখনৰক্ষেত্ৰতেসৃজনীশীলতাৰপ্ৰয়োজন। এইকাকতৰযোগেদিসৃষ্টিশীলসাহিত্যৰআওতাৰভিতৰতপৰাসাহিত্যকৰ্মসমূহসৃষ্টিকৰাৰকাৰিকবিদিশসমূহআলোচনাকৰাহ'ব। এগৰাকীভালসৃষ্টিশীললেখকহ'ববাবেপ্ৰয়োজনীয়মানসিকপ্ৰস্তুতি, কাৰ্যকৰীদক্ষতাআৰুপুনৰীক্ষণতথাসংশোধনক্ষমতাৰবিকাশৰবিষয়েঅধ্যয়নকৰাহ'ব।

উদ্দেশ্য

- সৃষ্টিশীললেখাৰসংজ্ঞাকথাৰগাৰ্হাৰস্পষ্টকৰা।
- সৃষ্টিশীললেখকৰকাৰিকবিদক্ষতাবৃদ্ধিকৰা।
- সৃষ্টিশীললেখাআৰুপাঠকৰমাজৰযোগসূত্ৰফলপ্ৰসূৰূপতপ্ৰতিষ্ঠাকৰাৰকৌশলসমূহৰপৰিচয়দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	সৃষ্টিশীলসাহিত্যৰতাত্ত্বিকপ্ৰসঙ্গ (ক) সংজ্ঞাআৰুস্বৰূপ (খ) লক্ষ্যআৰুউদ্দেশ্য (গ) প্ৰকাৰ	০৬	০২		০৮	১৫
২	সৃষ্টিশীলসাহিত্যৰসাধনপ্ৰণালী(mode) ● ব্যাখ্যামূলক(Expository) ● বৰ্ণনামূলক(Descriptive or Expressive) ● প্ৰত্যয়মূলক(Persuasive) ● বৃত্তান্তমূলক(Narrative)	০৬	০২		০৮	১৫
৩	● সৃষ্টিশীলসাহিত্যতকল্পনাৰপ্ৰয়োগ ● সৃষ্টিশীলসাহিত্যতলেখকআৰুপাঠকৰসম্পৰ্ক ● বাস্তবপুনৰগঠনআৰুসৃষ্টিশীলসাহিত্য ● নিৰ্ধাৰিতছবি, বিষয়আদিৰআধাৰতসৃষ্টিশীলসাহিত্যৰচনাৰঅভ্যাস(বিষয়শিক্ষকেছবি,বিষয়আদিনিজাকৈবাছিদিব)	১৫			১৫	১৮
৪	● গল্পৰউপকৰণআৰুগল্পলিখাৰকৌশলতথাঅভ্যাস ● কবিতাৰউপকৰণআৰুকবিতালিখাৰকৌশলতথাঅভ্যাস ● গ্ৰন্থপৰ্যালোচনাৰউপকৰণআৰুগ্ৰন্থপৰ্যালোচনালিখাৰকৌশলতথাঅভ্যাস	১০			১০	১২
৫	ব্যৱহাৰিকপ্ৰকল্প(একমাত্ৰআভ্যন্তৰীণমূল্যায়নৰবাবে)			০৮=০৪	০৪	
	সৰ্বমুঠ	৩৭	০৪	০৪	৪৫	৬০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি	(৪০ নম্বৰ)
• আভ্যন্তরীণ পৰীক্ষা (দুটা)	(২০ নম্বৰ)
• ব্যৱহাৰিক প্ৰকল্প	(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

এই কাকত অধ্যয়ন কৰাৰ পাছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে –

- নিজৰ সৃষ্টিশীল লেখন কৌশলৰ বিকাশ ঘটাব পাৰিব।
- সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ বিষয়ে প্ৰাথমিক ধাৰণাসমূহ স্পষ্ট কৰিব পাৰিব।
- মানসিক তথা কাৰিকৰী প্ৰস্তুতিৰে সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশলসমূহ প্ৰয়োগৰ বাবে অনুপ্রাণিত হ'ব।

প্ৰসঙ্গপুথি :

- *সৃজনশীলতা : তত্ত্ব, সংশ্লেষণ আৰু প্ৰয়োগ*: হিল্লোল কুমাৰ পাঠক, হিল্লোলকুমাৰপাঠক, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- *সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি*: অতনু ভট্টাচাৰ্য, আঁক-বাক, গুৱাহাটী
- *সৃজনশীল সাহিত্য*: প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, সম্প্ৰীতি, গুৱাহাটী
- *লেখক: দেবজিৎশৰ্মা*, পাঞ্চজন্য প্ৰকাশন, গোলাঘাট
- *লেখক-সাংবাদিকৰ গাইড*: শান্তনু কৌশিক বৰুৱা, শাংকব কৌশিক বৰুৱা; সঞ্জীৱন প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- *Back to Creative Writing school*: Bridget Whelan, CreateSpace Independent Publishing Forum, 2014
- *Writing Tools: 55 Essential Strategies for Every Writer*: Roy Peter Clark, Little Brown & Com, 2008
- *On Writing Well: The Classic Guide to Writing Non-Fiction*: William Zinsser, Harper Perennial, 2016
- *Cambridge Companion to Creative Writing*: Ed. David Morley and Philip Norton, Cambridge University Press, 2012
- *The Routledge Creative Writing Coursebook*: Paul Mills, Routledge

SEMESTER-II

Title of the Course	:	অনুবাদঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ (Translation : Theory and Application)
Course Code	:	ASSGEC2B
Nature of the Course	:	Generic Elective Course
Total Credits	:	03
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অনুবাদৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰি অনুবাদৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু অনুবাদকাৰ্যৰ পদ্ধতিসম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰোৱাটো এই পাঠ্যক্ৰমৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। তাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মানৱকৃত অনুবাদ আৰু যন্ত্ৰকৃত অনুবাদৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

উদ্দেশ্য

- বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ অনুবাদক মৰ্মপৰিচয় প্ৰদান।
- বৰ্তমান সময়ত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাসম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- অনুবাদকাৰ্যৰ পদ্ধতিসম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান।

- অনুবাদৰপ্ৰায়োগিকঅভ্যাসৰসুযোগপ্ৰদান।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	অনুবাদ:সংজ্ঞা, উদ্দেশ্যআৰুপ্ৰয়োজনীয়তা	৮	২		১০	১২
২	অনুবাদৰবিভিন্নপ্ৰকাৰ	৮	২		১০	১২
৩	অনুবাদৰপদ্ধতিআৰুব্যৱহাৰিকসমস্যাৰআভাস	৯	২		১১	১৬
৪	যত্নকৃত অনুবাদ	৪	-	৪	৮	১০
৫	অনুবাদৰঅনুশীলন (শিক্ষকে নিৰ্বাচন কৰি দিয়া ইংৰাজী/ বাংলা/ হিন্দী ভাষাৰ পাঠ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিব লাগিব।)			৬	৬	১০
	সৰ্বমুঠ	২৯	৬	১০	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা)
- অনুবাদৰঅনুশীলন
- গৃহকৃত কৰ্ম

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

- অনুবাদৰতাত্ত্বিকআৰুপ্ৰায়োগিকদিশৰলগতজড়িতহ'ব
- অনুবাদকবৃত্তিবূপেগ্ৰহণকৰাৰবাবেআগ্ৰহীহ'ব

প্ৰসংগপুথি:

অনুবাদ: তত্ত্বআৰুপ্ৰায়োগিকনীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলকসাহিত্যআৰুঅনুবাদবিচাৰ: প্ৰফুল্লকটকী, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলকসাহিত্যআৰুঅনুবাদকলা: কৰবীডেকাহাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

SEMESTER-II

Title of the Course	: কম্পিউটাৰতঅসমীয়াভাষাৰপ্ৰয়োগ (Application of Assamese Language in Computer)
Course Code	: ASSSEC2
Nature of the Course :	Skill Enhancement Course
Total Credits	: 03
Distribution of Marks :	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

কম্পিউটাৰ আৰু তথ্য প্ৰযুক্তিৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অভ্যস্ত কৰা আৰু অসমীয়া ডিটিপিৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান আহৰণ কৰি প্ৰকাশনৰ বহল ক্ষেত্ৰখনত সংস্থাপনৰ সম্ভাৱনাক লক্ষ্য হিচাপে লৈ এই পাঠ্যক্ৰম আগবঢ়োৱা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অসমীয়া ফন্ট(Font) আৰু কীবৰ্ডসমূহৰ ধাৰণা দিবালগতে অসমীয়া ডিটিপিৰ জ্ঞান থকা অভিজ্ঞব্যক্তিৰ অভাব পূৰণ কৰিব।

উদ্দেশ্য

- কম্পিউটাৰ আৰু তথ্য প্ৰযুক্তিৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচিত কৰা
- অসমীয়া ডিটিপিৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞানপ্ৰদানকৰা

গোট	বিষয়	পাঠদান	ব্যৱহাৰিক	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	কম্পিউটাৰব্যৱহাৰৰসাধাৰণজ্ঞান : মাইক্ৰ'ছফ্ট (ৱৰ্ড, পাৱাৰপইন্ট), এডব(পে'জমেকাৰ)তফাইলসৃষ্টি(create)কৰাআৰুটাইপিংকৰাৰসাধাৰণজ্ঞান	১০		১০	১৫
২	(ক) কম্পিউটাৰতঅসমীয়াটাইপিংকৰাৰবিভিন্নছফ্টৱেৰৰপৰিচয় (ৰামধেনু, উইনলিপি, ৰ'দালিআদি)। (খ) ইউনিক'ডৰধাৰণা (গ) ইউনিক'ডসমৰ্থিতঅসমীয়াফন্ট (ঘ) অনা-ইউনিক'ড অসমীয়া ফন্ট	১০		১০	১৫
৩	কম্পিউটাৰতঅসমীয়াভাষাৰপ্ৰায়োগিকদিশ : (ক) কীবৰ্ডতআখৰচিনাকি (খ) টাইপিং আৰু প্ৰিন্ট (গ) আৰ্হিকাকতপৰীক্ষণ (ঘ) ইন্টাৰনেটত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ	০৫	১০	১৫	১৫
৪	অঙ্গসজ্জা [Layout]ৰধাৰণা : (ক) পে'জমেকাৰত A4, Legal, Letter-half আদিবিভিন্ন পে'জতছেটিংছ (খ) মাইক্ৰ'ছফ্ট ৱৰ্ড আৰু পাৱাৰপইন্টতবিভিন্নপে'জআৰুফন্টৰলে'আউট	০৫	০৫	১০	১৫
	সৰ্বমুঠ	৩০	১৫	৪৫	৬০

চূড়ান্তপৰীক্ষাৰমূল্যায়নপদ্ধতি :

৪০নম্বৰব্যৱহাৰিকপৰীক্ষাআৰু২০নম্বৰমৌখিকপৰীক্ষাতঅৱতীৰ্ণহ'বলাগিব।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (২০ নম্বৰ)
 - ✓ ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা
 - ✓ গৃহকৰ্ম

শিকনপৰিণতি

- অসমীয়া ফন্ট আৰু কীবৰ্ডসমূহৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰিব
- অসমীয়া ডিটিপিৰ জ্ঞান থকা অভিজ্ঞব্যক্তিৰ অভাৱ পূৰণ কৰিব।

প্ৰসঙ্গপুথি :

ব্যক্তিগতকম্পিউটাৰবপূৰ্ণব্যৱহাৰিকপাঠ: দেৱজ্যোতিবৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট।

সকলোৰেবাবেইন্টাৰনেট: দেৱজ্যোতিবৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট।

সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন: নৱকুমাৰ চমুৱা, নক্সা, ডিব্ৰুগড়

SEMESTER-III

Title of the Course : **অসমীয়াসংস্কৃতিৰস্বৰূপ**
(Nature of Assamese Culture)

Course Code : **ASSMAJ3A**

Nature of the Course : Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

এইকাকতৰযোগেদিঅসমীয়াসংস্কৃতিৰবিষয়েএটিসামগ্ৰিকধাৰণাপ্ৰদানকৰাৰলগতেসংস্কৃতিবিষয়কতাত্ত্বিকদিশসমূহৰবিষয়েওধাৰণাপ্ৰদানকৰাহ'ব। নৃপ্ৰজাতীয়বৈবিধ্যৰমাজতগঢ়লৈউঠাঅসমীয়াসংস্কৃতিৰবৈশিষ্ট্যৰবিষয়েধাৰণাপ্ৰদানকৰাহ'ব। লগতেঅসমীয়াসংস্কৃতিৰঅংশিচাপেঅসমীয়াশিল্পকলাৰবিষয়েএটিধাৰণাদিয়াৰপ্ৰয়াসকৰাহৈছে।

উদ্দেশ্য :

- সংস্কৃতিৰতাত্ত্বিকদিশসমূহৰপৰিচয়দিয়া।
- অসমীয়াসংস্কৃতিকগঢ়দিয়াজনসমষ্টিৰনৃপ্ৰজাতীয়চৰিত্ৰৰবিষয়েধাৰণাদিয়া।
- অসমীয়াসংস্কৃতিৰসামগ্ৰিকবৃপসম্পৰ্কেঅৱগতকৰা।
- অসমৰশিল্পকলাসম্পৰ্কেএটিপৰিচয়মূলকঅধ্যয়নৰবাটমুকলিকৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	সংস্কৃতিৰসংজ্ঞা, স্বৰূপআৰুউপাদান	১২	০৩	১৫	১৫
২	ক) অসমৰমানুহৰনৃ-বৈজ্ঞানিকপৰিচয় খ) অসমীয়াসংস্কৃতিৰপৰিচয়আৰুস্বৰূপ	১৪	০৪	১৮	১৫
৩	অসমীয়াশিল্পকলা: মৃৎশিল্প, বস্ত্ৰশিল্প, খাতুশিল্প, বাঁহ-বেতৰশিল্প	১০	০২	১২	১৫
৪	অসমৰ পৰম্পৰাগত লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস(নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী : বড়ো, মিচিং আৰু কাৰ্বি)	১২	০৩	১৫	১৫
	সৰ্বমুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন (২০ নম্বৰ)
অথবা
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
- সামূহিক আলোচনা
- আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
- গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি :

এইকাকতঅধ্যয়নকৰাৰপাছতছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে

- সংস্কৃতিৰতাত্ত্বিকদিশসমূহৰসৈতেপৰিচিতহ'ব।
- অসমীয়াসংস্কৃতি, অসমৰমানুহআদিৰবিষয়েএটাধাৰণাকৰিবপাৰিব।
- আন্তঃবিদ্যায়ত্নবিষয়িচাপেসংস্কৃতিঅধ্যয়নকৰিব্যতঅধ্যয়নৰবাবেগ্ৰহণকৰিবলৈঅনুপ্রাণিতহ'ব।

প্ৰসংগপুথি

অসমীয়ালোকসংস্কৃতিৰআ/ভাস/নবীনচন্দ্ৰশৰ্মা, বাণীপ্ৰকাশ
অসমৰলোকসংস্কৃতি,নিৰ্মলপ্ৰভাবৰদলৈ, বীণালাহেত্ৰেবী
অসমৰলোক-সংস্কৃতি, বিৰিঞ্চিকুমাৰবৰুৱা, বীণালাহেত্ৰেবী
জনজাতিসমাজসংস্কৃতি,পদ্মপাটৰ, বিংচাংপাবলিকেশ্বৰ
অসমৰসাংস্কৃতিকঐতিহ্য, মহেশ্বৰনেওগ, কৌস্তভপ্ৰকাশন
অসমৰমানুহ, ভূৱনমোহনদাস, অসমসাহিত্যসভা,
অসমীয়ামানুহৰনৃ-বৈজ্ঞানিকপৰিচয়, ভূৱনমোহনদাস, অসমবিজ্ঞানসমিতি,
অসমৰজনজাতি, প্ৰমোদচন্দ্ৰভট্টাচাৰ্য(সম্পা.), অসমসাহিত্যসভা
অসমৰলোকসাহিত্য, নবীনচন্দ্ৰশৰ্মা, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী
লোকতত্ত্বজিজ্ঞাসা,নীৰাজনামহন্তবেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

A Cultural History of Assam Vol-I, B.K Barua, Gauhati
Folk Literature of Assam, P Goswami, Guwahati
Folklore and Folklife, An Introduction, R.M. Dorson, (ed.), Chicago University
Primitive Culture, E.B. Tylor, London
Totem and Taboo, S. Freud, London
Tradition to Modernity Essays on Assam, Sivanath Barman, Bhabani Books
Tribal Folktales of Assam, SN Borkakati, Publication Board. Assam
Tribal Studies, Tamo Mibang, MC Behera, Mittal Publication, New Delhi

SEMESTER-III

Title of the Course : **তুলনামূলক সাহিত্য: পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ**
 (Theory and Practice of Comparative Literature)
 Course Code : **ASSMAJ3B**
 Nature of the Course : Core
 Total Credits : 04
 Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এইখনকাকতে তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে ভাৰতীয় সাহিত্যত থা অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰাসংগিকতা আৰু প্ৰণালীৰ আভাস দিব।

উদ্দেশ্য

- তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়া।
- অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চাৰ ধাৰণা দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰবি তৰণ
১	তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু পৰিচয় তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ ধাৰণা, উৎপত্তি, সাহিত্যৰ অধ্যয়নত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা, তুলনামূলক সাহিত্য আৰু তুলনামূলক অধ্যয়নৰ সম্বন্ধ।	১৬	০২	১৮	১৬
২	ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য ভাৰতলৈ তুলনামূলক সাহিত্যৰ আগমন তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু প্ৰাসংগিকতা	১০	০২	১২	১৪

৩	অসমত তুলনামূলক সাহিত্য অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চা, অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা।	০৮	০২	১০	১০
৪	তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰধান দিশ [ক] একাধিক সাহিত্য সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে [খ] সাহিত্যৰ লগত সমাজ বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয় সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে [গ] সাহিত্যৰ লগত কলাৰ অন্য শাখা সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে	০৮	০২	১০	১০
৫	তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰায়োগিক অধ্যয়নঃ সাহিত্য আৰু সুকুমাৰ কলাৰ অন্য শাখাৰ সম্পৰ্ক জড়িত অধ্যয়ন (এই গোটত বৃষ্টি আইৰ সাধুত সন্নিৱিষ্ট তেজীমলা, চম্পাৱতী, ঔ-কুঁৱৰী আৰু তাইয়েকৰ সাধুৰ সৈতে এইকেইটাৰ আধাৰত নিৰ্মিত ভাস্কৰ হাজৰিকাৰ কথানদী চলচ্চিত্ৰৰ বিষয়গত দিশৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন কৰা কৰিব।)	০৮	০২	১০	১০
	মুঠ	৫০	১০	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

- তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ধাৰণা লাভ কৰিব।
- অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

প্ৰসংগপুথি

তুলনামূলক সাহিত্য: কিকিয় আৰু কেনেকৈ: নীৰাজ নামহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ: প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী
তুলনামূলক সাহিত্য: সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ: নীৰাজ নামহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অভিমুখে: নীৰাজ নামহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
পটভূমিকাত তুলনামূলক সাহিত্য: নীৰাজ নামহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা: কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
তুলনামূলক সাহিত্য বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ: দিলীপ বৰা, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী
তুলনামূলক সাহিত্য: পটভূমিকাত অসম: ক্ষুৰ জ্যোতিনাথ (সম্পা.) পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
তুলনামূলক সাহিত্য: তত্ত্ব আৰু বিচাৰ: প্ৰাণজিৎ বৰা, পাঞ্চজন্য বুক্ছ, গুৱাহাটী
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য: প্ৰকল্প আৰু প্ৰয়োগ: অনুৰাধা শৰ্মা, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী
সাহিত্যৰ চলচ্চিত্ৰকৰণ আৰু অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ: ড° প্ৰদীপ বড়া, প্ৰকাশক-ত্ৰৈবী ফুকন, পৰিৱেশক-বৰ্ণ, গুৱাহাটী

SEMESTER-III

Title of the Course :	অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন (Studies on the Culture of Assam)
Course Code :	ASSMIN3
Nature of the Course :	Minor
Total Credits :	04
Distribution of Marks :	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু সংস্কৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সংস্কৃতিৰ বিষয়ে সম্যক তাত্ত্বিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সংযুত বিভিন্ন নৃপ্ৰজাতীয় উপাদানৰ ধাৰণা দিয়া
- অসমৰ নিৰ্বাচিত লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাস আৰু আভৰন- আভূষণ সম্পৰ্কে এটা ধাৰণা দিয়া
- অসমৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য সম্পৰ্কে এটা ধাৰণা দিয়া

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ক) সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান খ) সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ স্বৰূপ	১৫	০২	১৭	১৮
২	ক) অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহৰ পৰিচয় খ) অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান	১০	০২	১২	১২
৩	অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য	১৪	০২	১৬	১৫
৪	অসমৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ(নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী : বড়ো, মিচিং আৰু কাৰ্বি)	১২	০৩	১৫	১৫
	সৰ্বমুঠ	৫১	০৯	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা)
- ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন
অথবা
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

- সামূহিক আলোচনা
- আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
- গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতিঃ

এই কাকতখন পঢ়াৰ পাছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে—

- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ৰ বিষয়ে এটি সামগ্ৰিক ধাৰণাকৰিব পাৰিব
- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিষয়ে গৱেষণাৰ বাবে তাত্ত্বিক আধাৰ প্ৰস্তুত কৰিব পাৰিব
- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰসম্যক ধাৰণা কৰিব পাৰিব

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস,নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ
 অসমৰ লোকসংস্কৃতি,নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী
 অসমৰ লোক-সংস্কৃতি,বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী
 জনজাতি সমাজ সংস্কৃতি,পদ্ম পাটৰ, ৰিংচাং পাবলিকেশ্যন
 অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য,মহেশ্বৰ নেওগ, কৌস্তভ প্ৰকাশন
 অসমৰ মানুহ,ভূৱনমোহন দাস, অসম সাহিত্য সভা,
 অসমীয়া মানুহৰ নৃবৈজ্ঞানিক পৰিচয়,ভূৱনমোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি,
 অসমৰ জনজাতি,প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা
 অসমৰ লোকসাহিত্য,নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
 লোক তত্ত্ব জিজ্ঞাসা,নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনগতা, ডিব্ৰুগড়
 A Cultural History of Assam Vol-I, B.K Barua, Gauhati
 'Folk Literature of Assam, P Goswami, Guwahati
 Folklore and Folklife, An Introduction , R.M. Dorson, (ed.), Chicago University
 Primitive Culture ,E.B.Tylor, London
 Totem and Taboo ,S.Freud, London
 Tradition to Modernity Essays on Assam ,Sivanath Barman, Bhabani Books
 Tribal Folktales of Assam, SN Borkakati, Publication Board. Assam
 Tribal Studies , Tamo Mibang, MC Behera, Mittal Publication, New Delhi

SEMESTER-III

Title of the Course	:	উত্তৰ-পূবভাৰতৰভাষাৰপৰিচয় (Introduction to Language of North-East India)
Course Code	:	ASSGEC3
Nature of the Course	:	Generic Elective Course
Total Credits	:	03
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এইপাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ-পূবভাৰতৰ সাতোখন ৰাজ্যত প্ৰচলনহৈ থকা ভাষা-পৰিয়ালসমূহৰ অন্তৰ্গত ভাষাসমূহৰ বিষয়ে পৰিচয়সূচক জ্ঞান লাভ কৰিবাতদুপৰি এই ভাষাসমূহৰ প্ৰচলন আৰু ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব ।

উদ্দেশ্য

- উত্তৰ-পূবভাৰতৰভাষাসমূহৰপৰিচয়দিয়া ।

- ভাষাসমূহৰ প্ৰচলিত অঞ্চলসমূহ চিনাক্ত কৰা।
- ভাষিক স্থিতিসম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	উত্তৰ-পূবভাৰতৰ ভাষাৰ পৰিয়াল কেন্দ্ৰিক পৰিচয়	০৮	০২	১০	১৬
২	উত্তৰ-পূবভাৰতৰ ভাষাৰ অঞ্চলভিত্তিক পৰিচয়	০৮	০৩	১১	১৬
৩	(ক) ভাষিক স্থিতি (খ) বিলুপ্তপ্ৰায় ভাষাৰ অধ্যয়ন (খাময়াং আৰু আইতন)	১০	০১	১১	১২
৪	ভাষিক বৈশিষ্ট্য	১২	১	১৩	১৬
	সৰ্বমুঠ	৩৮	০৭	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তেলৰ যিকোনো এটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

১. উত্তৰপূবভাৰতৰ ভাষাসমূহৰ এটি সম্যক পৰিচয় লাভ কৰিব।
২. উত্তৰপূবভাৰতৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক স্থিতিসম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
৩. উত্তৰপূবভাৰতত প্ৰচলিত বিভিন্ন ভাষাসমূহৰ প্ৰণালীবদ্ধ অধ্যয়ন আৰু ভৱিষ্যতে, গৱেষণাৰ বাবে অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰিব।

প্ৰসংগপুথি

অসমৰ ভাষা/ভূমিকান্তবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন: অৰ্পণাকোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

উত্তৰপূবভাৰতৰ ভাষা: অৰ্পণাকোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভিতৰত- বৰ্মীয়া ভাষা: উপেন বাহা হাকাছাম

টুৰুং আৰু আইতন ভাষাৰ বৈপৰীত্যমূলক অধ্যয়ন: ড° নৱমী গগৈ, অসমীয়া বিভাগ, গোলাঘাট বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়, গোলাঘাট

আইতন ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, ড° নৱমী গগৈ, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

Linguistic Survey of India : Grierson

Linguistic studies on North East Languages : Arpana Konwar

SEMESTER-III

Title of the Course	:	সম্পাদনাআৰুআইকাকতশুধৰণি (Editing and Proof Reading)
Course Code	:	ASSSEC3
Nature of the Course	:	Skill Enhancement Course
Total Credits	:	03
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

সম্পাদনাআৰুআইকাকতশুধৰণিলগতছাত্ৰ-

ছাত্ৰীকঅভ্যন্তৰীণআৰুপ্ৰকাশনবহুলক্ষেত্ৰখনতসংস্থাপনৰসম্ভাৱনাকলক্ষ্যহিচাপেলৈএইপাঠ্যক্ৰমআগবঢ়োৱাইছে। এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰসম্পাদনাআৰুআইকাকতশুধৰণিৰধাৰণাস্পষ্টকৰিব। তদুপৰি বৰ্তমান সময়ত বৈদ্যুতিন আৰু নব্যমাধ্যমত অসমীয়া লিখনিৰ সম্পাদনাতথাঅসমীয়াডিটিপিৰজ্ঞানথকাঅভিজ্ঞব্যক্তিৰঅভাৱপূৰণকৰিব।

উদ্দেশ্য

- সম্পাদনাৰসৈতেপৰিচয়কৰাইদিয়া
- আইকাকতপৰীক্ষণৰব্যৱহাৰিকদিশসমূহৰপৰিচয়কৰাইদিয়া

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	সৰ্বমুঠ	নম্বৰবিতৰণ
১	সম্পাদনা : সাধাৰণপৰিচয়, প্ৰায়োগিকআৰুভূমিকা, সম্পাদকৰভূমিকা	৮	২		১০	১২
২	গ্ৰন্থ আৰু আলোচনীসম্পাদনা : ক) গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰ, প্ৰকৃতিআৰুপ্ৰকাৰ খ) আলোচনীসম্পাদনাৰকলাআৰুসম্পাদকৰকাৰ্যবিধি	১৪	২		১৬	২৪
৩	বৈদ্যুতিন আৰু নব্যমাধ্যমত পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা	৩		৫	৮	১২
৪	আইকাকতপৰীক্ষণৰব্যৱহাৰিকদিশসমূহ	৩		৮	১১	১২
	সৰ্বমুঠ	২৭	৪	১৫	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা)

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনপৰিণতি

- সম্পাদনা আৰু আৰ্হিকাকত শুধৰণিৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল পৰিচিত হ'ব।

প্ৰসংগপুথি:

গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা: অংকুৰণদত্ত, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
ফ্ৰিলাঞ্চ সাংবাদিকতা আৰু লেখা-মেলা: অংকুৰণদত্ত (অনু.) মূল. পাৰ্শ্বচট্টোপাধ্যায়, বীণালাইব্ৰেৰী
ব্যক্তিগত কম্পিউটাৰ বপূৰ্ণাংগ ব্যৱহাৰিক পাঠ: দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট
সকলোৰে বাবে ইন্টাৰনেট: দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট
সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন: নৱকুমাৰ চমুৱা, নক্সা, ডিব্ৰুগড়

SEMESTER-IV

Title of Course : **অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি**
(Trend and Tendencies of Assamese Literature)
Course Code : **ASSMAJ4A**
Total Credits : **04**
Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক বিভিন্ন বিধাসমূহৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ সৈতে পৰিচিত হ'বৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে। কাকতখনৰ যোগেদি সাহিত্য-বিধাসমূহৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ সমকালীন সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমিসম্বন্ধেও শিক্ষার্থীসকল অৱগত হ'ব।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাসমূহৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ আভাস প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমি	৯	০২	১১	১২
II	<ul style="list-style-type: none">• অসমীয়া কবিতাৰ গতি-প্ৰকৃতি: প্ৰাচীন আৰু আধুনিক• অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ গতি প্ৰকৃতি : প্ৰাচীন আৰু আধুনিক• অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতি: প্ৰাচীন আৰু আধুনিক	১২	০৪	১৬	১৬
III	অসমীয়া কাহিনী-সাহিত্যৰ (Fiction) গতি-প্ৰকৃতি <ul style="list-style-type: none">• উপন্যাস• চুটিগল্প	১৩	০২	১৫	১৪
IV	অসমীয়া কাহিনী বিযুক্ত সাহিত্যৰ (Non-Fiction) গতি-প্ৰকৃতি ক) অসমীয়া জীৱন-লেখা (Life Writing) <ul style="list-style-type: none">• জীৱনী• আত্মজীৱনী• ভ্ৰমণ-সাহিত্য খ) অসমীয়া বিজ্ঞান-সাহিত্য গ) অসমীয়া সমালোচনা-সাহিত্য	১৫	০৩	১৮	১৮
মুঠ		৪৯	১১	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা(দুটা)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকন পৰিণতি

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমিৰ ধাৰণা স্পষ্ট হ'ব।
- অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ আভাস লাভ কৰিব।
- আৰম্ভণী-স্তৰৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময় পৰ্য্যন্ত অসমীয়া কাহিনী-সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণা স্পষ্ট হ'ব।
- অসমীয়া জীৱন-লেখা ,বিজ্ঞান-সাহিত্য আৰু সমালোচনা-সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ আভাস লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

- নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, শূৰনী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া নাট্য সাহিত্য, সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বৃপৰেখা, মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস, নগেন ঠাকুৰ(সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, (১ম খণ্ড) বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, (২য় খণ্ড) শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, (৪ষ্ঠ খণ্ড) হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), আবিবেক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস, গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- জীৱনী আৰু আত্মজীৱনীঃ অসমীয়া আৰু পাশ্চাত্যত, গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন, প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য, পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
- অসমীয়া সাহিত্য সমালোচনাৰ গতি প্ৰকৃতি, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা (সম্পা.), শিৱসাগৰ কলেজ, জয়সাগৰ
- অসমীয়া সাহিত্য সমালোচনাৰ চমু বুৰঞ্জী, আনন্দ বৰমুদৈ, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- নাটক আৰু অসমীয়া নাটক, শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- নেপথ্য আৰু নিৰ্মাণ, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্য প্ৰণিধি, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- বিষয় আৰু ব্যাখ্যা, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া গীতিসাহিত্যত ইংৰাজ শাসন আৰু স্বাধীনতা আন্দোলন, দীপালি গগৈ
- অসমীয়া গীতিসাহিত্য, মহেশ্বৰ নেওগ,
- আত্মজীৱনী আৰু অসমীয়া মহিলাৰ আত্মজীৱনী, জ্যোতিময়ী ভট্টাচাৰ্য, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰ্চ।
- *Background of Modern Assamese Literature*, Nagen Saikia, Purbanchal Prakash, Guwahati
- *History of Assamese Literature*, G.P. Sarmah(ed.), Sahitya Akademi, Kolkata

SEMESTER-IV

Title of the Course	: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Indo-Aryan Language)
Course Code	: ASSMAJ4B
Nature of the Course	: Core
Total Credits	: 04
Distribution of Marks	: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বৃপৰেখা সম্পৰ্কে এক সামগ্ৰিক পৰিচয় লাভ কৰিব পৰাকৈ কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। এই কাকতখনে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ইতিবৃত্ত সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়াৰ লগতে তাৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ কালগত বিভাজন, সাহিত্যিক নিদৰ্শন আৰু ভাষাগত বিশেষত্বসমূহ জনাত সহায় কৰিব। তদুপৰি কাকতখনে নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিস্তৃত শাখা বৈচিত্ৰ্যকো সামৰি লৈছে।

উদ্দেশ্য

১. ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ইতিহাসৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
২. ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু উপস্তৰ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
৩. ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু উপস্তৰৰ সাহিত্যিক নিদৰ্শনৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
৪. নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষা : এক পৰিচয় ভাৰতলৈ আৰ্যসকলৰ আগমণ আৰু বসতি বিস্তাৰ	০৮	০২	১০	১২

	ভাৰতীয় আৰ্যভাষা শব্দটোৰ তাৎপৰ্য্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰ				
২	প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা <ul style="list-style-type: none"> প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰ (বৈদিক আৰু সংস্কৃত) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ অধ্যয়নৰ সমল আৰু সাহিত্যিক নিদৰ্শনসমূহ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) বৈদিক মন্ত্ৰ (ঋগ্বেদ, অগ্নিসূক্ত ১.১.১ আৰু ১.১.২) (খ) নীতিশতকৰ শ্লোক (পাঠ-৪)	১৬	০৪	২০	১৬
৩	মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা <ul style="list-style-type: none"> মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সাহিত্যিক নিদৰ্শনসমূহ: নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) অশোকৰ অনুশাসন (গিৰ্ণাৰ-১, কালচী-১) (খ) পালি: ধম্মপদ (অপ্সমাৰ বগ্ন ১-৫) (গ) প্ৰাকৃত : গাহাসতসই (প্ৰথম পাঁচটা) (ঘ) অপভ্ৰংশ : সন্দেশ বাসক(প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	১৬	০৪	২০	১৮
৪	নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা <ul style="list-style-type: none"> প্ৰত্ন-নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষা নব্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয় নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাৰ পৰিচয় 	০৮	০২	১০	১৪
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকণ পৰিণতি

- ভাৰতীয় আৰ্যভাষা ক'ৰ পৰা কেতিয়া উদ্ভৱ হ'ল সেই বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- কি কি স্তৰ-উপস্তৰৰ মাজেৰে আহি ভাৰতীয় আৰ্যভাষাই আধুনিক ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিলে সেই বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।
- প্ৰতিটো স্তৰ-উপস্তৰৰ সাহিত্যিক নিদৰ্শনসমূহৰ লগত পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে ভাষাগত বিশেষত্ববোৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভত বিশেষভাৱে সহায় কৰিব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়াভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়, নগেন ঠাকুৰ, ষ্টুডেন্টছ ষ্টৰছ, গুৱাহাটী
- পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা, নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- ভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্য, নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য, নগেন ঠাকুৰ, কে.এম.পাব্লিছিং, কলেজ হোস্টেল ৰোড, গুৱাহাটী
- প্ৰাকৃত সাহিত্য-চয়ন, নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী

- প্রাকৃত পাঠ্য, কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা(সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- প্রাকৃত সাহিত্য, সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- ঋকবেদ (প্ৰথমমণ্ডল), লোকেশ্বৰীদেৱী (অনু.) বেদকণ্ঠপ্ৰকাশন, যোৰহাট-৬
- সংস্কৃত সাহিত্য বৰুৱাৰঞ্জী হৰমোহন দেৱগোস্বামী, বুকলেণ্ড পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১
- ঋগ্বেদ অসমীয়া অনুবাদ (প্ৰথমমণ্ডল), ড° থানেশ্বৰ শৰ্মা, ৰেখাপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী

SEMESTER-IV

Title of the Course	: অসমীয়া কবিতা (Assamese Poetry)
Course Code	: ASSMAJ4C
Nature of the Course	: Major
Total Credits	: 4
Distribution of Marks	: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস কাব্যসাহিত্যৰেই আৰম্ভ। লোক কবিতাৰ পৰা লিখিত কবিতালৈ, আদি যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময়লৈ অসমীয়া কবিতাই বিভিন্ন ৰূপ আৰু ৰীতিৰে এক বৈচিত্ৰ্যময় পৰিক্ৰমা অতিক্ৰম কৰিছে। অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসক বিভিন্ন কবিৰে বিভিন্ন ধৰণেৰে সমৃদ্ধ কৰি আহিছে। এই ইতিহাস কি ধৰণেৰে আৰম্ভ হৈ বৰ্তমানৰ অৱস্থা পাইছেহি, সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে কিছু নিৰ্বাচিত পাঠ বিচাৰ কৰি চোৱাটো অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয়। পাঠসমূহে বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া কবিতাৰ বেহ-ৰূপ তথা ভাষাৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা তুলি ধৰে। এই কাকতখনৰ যোগেদি নিৰ্ধাৰিত পাঠৰ সহায়ত অসমীয়া কবিতাৰ পাঠভিত্তিক অভিজ্ঞতা প্ৰদান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- ১। অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমাৰ বিষয়ে ধাৰণা গঢ়ি তোলা।
- ২। পাঠভিত্তিক আলোচনাৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩। বিভিন্ন কালপৰ্বৰ নিৰ্বাচিত কবিতা বিশ্লেষণ কিদৰে কৰিব লাগে, সেই বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা আৰু বিশেষত্বৰ বিষয়ে ধাৰণা <ul style="list-style-type: none"> • পুৰণি অসমীয়া কবিতা • প্ৰাক্‌ৰোমান্টিক অসমীয়া কবিতা • ৰোমান্টিক অসমীয়া কবিতা • আধুনিকতাবাদী অসমীয়া কবিতা 	৫	২	৭	১২
II	পুৰণি কবিতা <ul style="list-style-type: none"> • লোককবিতা : নাহৰৰ গীত (ৰাঙলি মদাৰৰ পাত.... ওলামি পৰিলে চুলি) • চৰ্যাপদ : 'কাআ তৰুৰ পঞ্চ বি ডাল' (লুইপাদ) • মাধৱ কন্দলী : ৰামায়ণৰ সুন্দৰাকাণ্ডৰ পৰা (শঙ্কিনী চিত্ৰিনী নাৰী পদ্মিনী হস্তিনী আদি... সুগন্ধিত বহয় পৰন) • শংকৰদেৱঃ হৰমোহনৰ দিব্য উপবনৰ পৰা ('পাছে ত্ৰিনয়ন দিব্য উপবন... বহয় মলয়া বাৰ') 	৫	৪	৯	১৪
III	ৰোমান্টিক কবিতাঃ <ul style="list-style-type: none"> • চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : 'প্ৰকৃতি' • মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা : 'দিনকণা' • ৰঘুনাথ চৌধাৰী : 'দহিকতৰা' • অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী : 'মোৰ বীণা' • নলিনাবালা দেৱী : 'পৰম তৃষণা' 	১০	৭	১৭	১৪

	● গণেশচন্দ্র গগৈ : ‘বৃপজ্যোতি’				
IV	নতুন কবিতাঃ <ul style="list-style-type: none"> ● দেৱকান্ত বৰুৱা : ‘আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ’ ● নৱকান্ত বৰুৱা : ‘ক্ৰমশঃ’ ● কেশৱ মহন্ত : ‘সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী’ ● নীলমণি ফুকন : ‘মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ টেকীয়াৰ আঙুলি’ ● অজিৎ বৰুৱা : ‘মন-কুঁৱলী সময়’ ● হোমেন বৰগোহাঞি : ‘সাপ’ ● হীৰেন ভট্টাচাৰ্য : ‘দুখ মোৰ কোলাৰ কেঁচুৱা’ ● সনন্ত তাঁতি : ‘কাইলৈৰ দিনটো আমাৰ হ’ব’ 	২০	৭	২৭	২০
	মুঠ	৪০	২০	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতিঃ

- ১। অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা আৰু বিশেষত্বৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ২। অসমীয়া কবিতাৰ পাঠৰ বিৱৰ্তনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব পাৰিব।
- ৩। অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিশেষত্বৰ বুজি উঠিব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

- বাৰ মাহৰ তেৰ গীত: প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমী
- সঞ্চয়ন: মহেশ্বৰ নেওগ [সম্পা.], সাহিত্য অকাডেমী
- নতুন কবিতাঃ মহেন্দ্ৰ বৰা [সম্পা.], পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা : নীলমণি ফুকন [সম্পা.], অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত [ঋপদী যুগ]: সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- অসমীয়া কবিতা : বিন্দুৰ পৰা সিন্ধুলৈ : ৰাজীৱ বৰা, পাঞ্চজন্য বুকচ
- সাগৰতলিৰ শংখ [সম্পা.]: হীৰেন গৌহাই, পূৰ্বায়ন প্ৰকাশন
- অসমীয়া কবিতাঃ বৃপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা
- নীলমণি ফুকনৰ সম্পূৰ্ণ কবিতা : আঁকবাক
- হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতা [প্ৰথমৰ পৰা আটাইবোৰ], ভবানী বুকচ
- কাইলৈৰ দিনটো আমাৰ হ’ব: সনন্ত তাঁতি, আঁক-বাক
- দেৱকান্ত বৰুৱা কবিজন: জ্যোতিময়ী ভট্টাচাৰ্য, আসাম বুক ট্ৰাষ্ট

SEMESTER-IV

Title of the Course : **ভাষাবিজ্ঞানৰপৰিচয়(Introduction to Linguistic)**
Course Code : **ASSMAJ4D**
Nature of the Course : Core
Total Credits : 04
Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এইকাকতখনৰযোগেদিছাওঁ-

ছাত্ৰীসকলকভাষাআৰুভাষাবিজ্ঞানসম্পৰ্কীয়বিভিন্নদিশসম্পৰ্কে

আভাসদিয়াবলগতেপ্ৰাচ্যআৰুপাশ্চাত্যৰভাষাসম্পৰ্কীয়চিন্তা-চৰ্চাৰইতিহাসঅৱগতকৰোৱাহ'ব।

উদ্দেশ্য

1. ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা।
2. ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।
3. ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, পদ্ধতি আৰু অধ্যয়নৰ স্তৰসম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
4. ভাষাৰ সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ: ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য (ব্যক্তিভাষা, ৰাজ্যভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয়ভাষা, সংযোগী ভাষা, কেঅ'ল, পিজিন, উপভাষা: নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষা)	০৮	০২	১০	১২
২	ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞাভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন পদ্ধতি : ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা	১৬	০৪	২০	২০

	(বৰ্ণনাত্মক ,ঐতিহাসিক , তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)				
৩	ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ স্তৰ: (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, বৰ্ণবিজ্ঞান (খ) বৃপবিজ্ঞান, বৃপতত্ত্ব (গ) বাক্যবিজ্ঞান, বাক্যতত্ত্ব (ঘ) অর্থবিজ্ঞান, অর্থতত্ত্ব	১৬	০৪	২০	১৬
৪	ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা বিংশ শতিকালৈ) (ক) পাশ্চাত্য ভাষা-চৰ্চাৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় (খ) ভাৰতত ভাষা-চৰ্চাৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	০৮	০২	১০	১২
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকনপৰিণতি

১. ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান, বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন বৃপৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
২. ভাষাবিজ্ঞানসম্বন্ধত প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ভাষাবিজ্ঞানীসকলৰ সংজ্ঞাৰ লগতে ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ পদ্ধতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
৩. ভাষা বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
৪. ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ কালানুক্রমিক ইতিহাসৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা হ'ব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া

- আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়, ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- ভাষাবিজ্ঞান, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ষষ্ঠ সংস্কৰণ।
- ভাষাবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিভাষাকোষ, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাবিজ্ঞান পৰিভাষাৰ সংজ্ঞা-কোষ, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাৰ ইতিবৃত্ত, ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাতত্ত্ব, দীপ্তিফুকন পাটগিৰি, বনলতা ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাৰ তত্ত্বকথা (সম্পাদিত), নাহেণ্দ্ৰ পাদু, বাণীমন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়।

English

- *A Course in Modern Linguistics*: C.F. Hockett, Oxford & IBH publishing co.ltd. New Delhi.
- *An Introduction to Descriptive Linguistic*: H.A. Gleason, Oxford & IBH Publishing Co.Pvt Ltd, New Delhi.
- *Language and Linguistics*: An Introduction, John Lyons (ed.), Cambridge University Press.
- *Language*: David Crystal, Cambridge University.
- *Language*: Leonard Bloomfield, Mittal Publication, New Delhi.
- *New Horizons in Linguistics*, John Lyons (ed.), Penguin.

SEMESTER-IV

Title of the Course	: অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য (Different Forms of Assamese Literature)
Course Code	: ASSMIN4
Nature of the Course	: Minor
Total Credits	: 4
Distribution of Marks	: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যবিবিধ ৰূপৰ বিষয়ে পাঠৰ আধাৰত এটা ধাৰণা প্ৰদান কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- পাঠৰ আধাৰত বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া কবিতাৰ এটা ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিষয়বস্তু আৰু ৰচনাৰীতিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- অসমীয়া নাটক আৰু উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু আৰু শিল্পগুণ বিচাৰৰ অভিজ্ঞতা প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	অসমীয়া কবিতা <ul style="list-style-type: none"> লোককবিতা : কপাহৰ জুনা চৰ্যাপদ ('ভৱণই গহণ গম্ভীৰ বেগেঁ বাহি') মাধৱদেৱ: 'খেদ' (নামঘোষাৰ পৰা) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী: 'পুৱা' নৱকান্ত বৰুৱা: 'ইয়াত নদী আছিল' নীলমণি ফুকন: 'টোপনিটো তেওঁ মোক খেদি ফুৰিছিল' 	১২	৩	১৫	১৬
II	অসমীয়া নাটক <ul style="list-style-type: none"> জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা: 'ৰূপালীম' 	১২	৩	১৫	১৪
III	অসমীয়া চুটিগল্প <ul style="list-style-type: none"> লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা: 'ভদৰী' লক্ষ্মীনাথ শৰ্মা: 'পৰাজয়' ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া: 'শুংখল' 	১২	৩	১৫	১৫
IV	অসমীয়া উপন্যাস <ul style="list-style-type: none"> যোগেশ দাস: 'ডাৱৰ আৰু নাই' 	১২	৩	১৫	১৫
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি**(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

(২০ নম্বৰ)**(২০ নম্বৰ)**

শিকন পৰিণতি :

- ১। বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
- ২। নাট্যকাৰ হিচাপে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক সম্পৰ্কে ধাৰণাকৰিব পাৰিব।
- ৩। বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া গল্পৰ বেহ-বৃপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ৪। অসমীয়া উপন্যাসৰ সমাজ বাস্তৱতা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

- 'বাৰ মাহৰ তেৰ গীত', প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমী
- *সঞ্চয়ন* মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমী
- *নতুন কবিতা* মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা.), পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- *কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা* নীলমণি ফুকন (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- 'বৃপালীম', জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- 'জ্যোতিমনীষা', প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- 'অসমীয়া গল্পকৌমুদী', নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- 'অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন', প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- 'ডাৱৰ আৰু নাই', চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- 'এশ বছৰ অসমীয়া উপন্যাস', নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- গল্প আৰু শিল্প : হৃদয়ানন্দ গগৈ (সম্পা.), জ্যোতিপ্ৰকাশন, গুৱাহাটী

SEMESTER-V

Course No. : ASSMAJ5A

অনুবাদ তত্ত্ব আৰু অসমীয়া সাহিত্য

Nature of the Course : Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা : অনুবাদৰ তাত্ত্বিক দিশৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ লগতে অনুবাদৰ গুৰুত্ব, প্ৰয়োজন, পদ্ধতি, প্ৰকাৰ, শৈলী সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰা আৰু অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ সৈতে পৰিচয়ৰ সুযোগ প্ৰদান এই কাকতৰ উদ্দেশ্য।

উদ্দেশ্য :

- ১) অনুবাদৰ তাত্ত্বিক দিশৰ পৰিচয় প্ৰদান।

- ২) অনুবাদৰ গুৰুত্ব, প্ৰয়োজন, প্ৰকাৰ, ভিন্নতা সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
- ৩) অনুবাদৰ ভাষিক দিশ, শৈলী আৰু বিভিন্ন সমস্যা সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
- ৪) অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
- ৫) অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ সৈতে পৰিচয়ৰ সুযোগ প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সৰ্বমুঠ শ্ৰেণী	মূল্যাংক
১	অনুবাদৰ তাত্ত্বিক দিশ : অনুবাদৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ, প্ৰকাৰ, পদ্ধতি অনুবাদ আৰু সংস্কৃতি অনুবাদৰ ভাষিক আৰু শৈলীগত দিশ	১৬	০৩		১৯	১৫
২	অনুবাদৰ গুৰুত্ব আৰু সমস্যা : অনুবাদৰ প্ৰয়োজন, গুৰুত্ব, অনুবাদৰ সময়ত সন্মুখীন হোৱা সমস্যাৱলী	১১	০৩		১৪	১৫
৩	অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্যৰ ধাৰা (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৪০ চনলৈ)	১১	০৩		১৪	১৫
৪	অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক দিশ আৰু অনুশীলন : (ইংৰাজী, হিন্দী আৰু বাংলা ভাষাৰ নিৰ্বাচিত সাহিত্য আৰু সাহিত্যভিন্ন পাঠৰ অনুবাদৰ অনুশীলন)		০৩	২০=১০	১৩	১৫
	মুঠ	৩৮	১২	১০	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতি :

- ১) অনুবাদৰ তাত্ত্বিক দিশৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰিব।
- ২) অনুবাদৰ গুৰুত্ব, প্ৰয়োজন, প্ৰকাৰ, ভাষিক দিশ সম্পৰ্কে অৱগত কৰাব।
- ৩) অনুবাদ কাৰ্যৰ সময়ত সন্মুখীন হোৱা সমস্যা আৰু ইয়াৰ সমাধানৰ সম্পৰ্কে দিশ নিৰ্দেশ কৰাব।
- ৪) অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ সৈতে পৰিচয়ৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি :

- অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা।
- তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ, প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন।
- তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা, কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা।
- অনুবাদৰ কথা, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ, (পুনৰ্মুদ্ৰণ) অনুবাদ, কবীন ফুকন(সম্পা.), প্ৰথম বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা।
- অনুবাদ অধ্যয়ন : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ, মদন শৰ্মা, বান্ধৱ প্ৰকাশন।
- অনুবাদ কলা, এন. ঈ. বিশ্বনাথ অয়য়ৰ, প্ৰভাত প্ৰকাশন।

- *অনুবাদ : অৱধাৰণা ঔৰ অনুপ্ৰয়োগ*, চন্দ্ৰভানু বৰুৱা আৰু দিলীপ সিংহ(সম্পা.), নেচনেল পাব্লিচিং হাউচ।
- *অনুবাদ কে সিদ্ধান্ত : সমস্যায়োঁ ঔৰ সমাধান*, আৰ. আৰ. বেড্ডী, সাহিত্য অকাডেমি।
- *ব্যৱহাৰিক অনুবাদ*, এন. ঙ্গ. বিশ্বনাথ অয়য়ৰ, প্ৰতিভা প্ৰতিষ্ঠান।
- *অনুবাদ : ভাষায়োঁ-সমস্যায়োঁ*, এন. ঙ্গ. বিশ্বনাথ অয়য়ৰ, জ্ঞান গঙ্গা।
- *Translation as Serious Business*, ChintaBalupuri (Ed), Bahri Publications, Delhi.
- *Theory and Practice of Translation*, Y.C.Bhatnagar, Ajanta Publications, Delhi.
- *A Linguistic Theory of Translation*, J.C.Catford, Oxford University Press.
- *Translation as Synthesis-A search for a new Gestalt*, K. Karunakaran& M. Jaykumar(Ed), Bahri Publications, Delhi.
- *Art and Science of Translation*, J.Venkateswar Sastry(Ed), Book links Corporation, Hyderabad.
- *Translation across Culture*, Gideon Toury(Ed), Bahri Publications, Delhi.
- *Translation and Understanding*, Sukanta Chaudhuri, Oxford University Press.

SEMESTER- V

Title of the Course : যোগাযোগমূলক অসমীয়া
(Communicative Assamese)

Course Code : ASSMAJ5B

Nature of the Course : Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতৰ যোগেদি জীৱনৰ ভিন ভিন ক্ষেত্ৰত সফলতা লাভৰ দিশত অসমীয়া ভাষাত থকা যোগাযোগমূলক উপযোগিতাৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মনত সচেতনতাৰ সৃষ্টি কৰি ব্যৱহাৰিক তথা সৃজনশীল ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগৰ দিশত তেওঁলোকক কুশলতা প্ৰদান কৰিবলৈ বিচৰা হৈছে। যোগাযোগৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু সিবিলাকৰ লগত জড়িতভাবে ব্যৱহাৰিক তথা সৃজনাত্মক যোগাযোগ সম্পাদনৰ পদ্ধতিৰ আভাস দাঙি ধৰি মৌখিক আৰু লিখিত উভয়ৰূপতে অনুশীলনৰো সুযোগ প্ৰদান কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া ভাষাৰে কৰিব পৰা যোগাযোগৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ
- বিভিন্ন আনুষ্ঠানিক যোগাযোগৰ মৌখিক আৰু লিখিত ৰূপৰ পদ্ধতিসমূহৰ লগত পৰিচয় প্ৰদান
- বিভিন্ন যোগাযোগ সম্পাদনৰ বাবে কৌশল আয়ত্ত কৰিব পৰাকৈ তত্ত্ব আৰু অনুশীলনৰ সুযোগ প্ৰদান

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	অনুশীলন	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	যোগাযোগৰ মৌলিক কথা • পৰিচয় • প্ৰকাৰ : ভাষিক-ভাষাভিন্ন, আনুষ্ঠানিক- অনানুষ্ঠানিক, ব্যৱহাৰিক-সৃজনাত্মক	৬	২		৮	৮
২	ব্যৱহাৰিক যোগাযোগ • দলীয় আলোচনা • সাক্ষাৎকাৰ : কোনো পদৰ প্ৰাৰ্থীৰ ৰূপত, তথ্য আহৰণৰ বাবে • ৰাজহুৱা বক্তৃতা	১৭	৫		২২	২০

৩	সৃজনাত্মক যোগাযোগ <ul style="list-style-type: none"> • বেডিঅ'ৰ বাবে লেখন আৰু পঠন (বেডিঅ'ৰ বাতৰি লিখন আৰু পঠন, বেডিঅ'ৰ নাটক লিখন, কথিকা আৰু আলোচ্য লিখন) • দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমৰ বাবে লেখন (চিহ্ননাট্য লিখন) • বিজ্ঞাপন 	১৮	৬		২৪	২০
৪	মৌখিক বা লিখিত ৰূপত যোগাযোগৰ অনুশীলন	-	-	১২=৬	০৬	১২
	মুঠ	৪১	১৩	৬	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(মুঠ নম্বৰ - ৪০)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) ২০ নম্বৰ
- মৌখিক যোগাযোগৰ পাৰদৰ্শিতা পৰীক্ষণ (তলৰ যিকোনো এটা) ১০ নম্বৰ
[দলীয় আলোচনা, মৌখিক সাক্ষাৎকাৰ, কবিতা আবৃত্তি
বেডিঅ'ৰ বাতৰি পঠন]
- গৃহকৃত কৰ্ম ১০ নম্বৰ

শিকন পৰিণতি

- জীৱনত সফলতা লাভৰ দিশত যোগাযোগে আগবঢ়োৱা ক্ষেত্ৰসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
- বিভিন্ন ব্যৱহাৰিক তথা সৃজনাত্মক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ সম্বন্ধীয় দক্ষতা লাভ কৰিব।
- অসমীয়া ভাষাৰ কথিত আৰু লিখিত জ্ঞান-কৌশলৰ সহায়ত বৃত্তি লাভৰ পথ সুগম হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি

ব্যক্তিগত, সুকুমাৰ কৌশল আৰু যোগাযোগঃ নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নিকা অসমীয়া ভাষাঃ মহেশ্বৰ নেওগ, নেওগ পাব্লিকেচনট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথিঃ দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, অসম বুকহাইভ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

আবৃত্তি অভিবিন্যাসঃ শান্তিচ্ছায়া শইকীয়া প্ৰাগজ্যোতিকা কাব্য কানন, গোলাঘাট

Technical Communication: Principles and Practice :Minakshee Raman & Sangeeta Sharma, Oxford University Press.

Write in Syyle : Richard Palmer, Taylor and Francis Group.

SEMESTER-V

Name of the Course:

সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা(প্ৰাচ্য)
(Literary Theory and Criticism(Eastern))
Course Code: ASSMAJ5C

Total Credit: 4

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰসমূহত ভাৰতীয় সাহিত্যৰ যিসমূহ সাহিত্যিক উপাদান আৰু সাহিত্য সম্বন্ধীয় যিসমূহ তত্ত্ব সেইসমূহ পুংখানুপুংখভাৱে তথা এক সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীৰে আলোচনা কৰা দেখা যায়। এই কাকতখনৰ জৰিয়তে সেই বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিভংগীসমূহৰ ওপৰত আলোকপাত কৰাৰ লগতে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নান্দনিকতা প্ৰতিপাদন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- ১) প্ৰাচীন ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।
- ২) প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ কাব্যিক/সাহিত্যিক উপাদানসমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।
- ৩) প্ৰাচীন ভাৰতীয় কাব্যতত্ত্বৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নান্দনিক দৃষ্টিভংগীৰ ওপৰত আলোকপাত কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	অনুশীলন	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	<ul style="list-style-type: none">● ভাৰতীয় নন্দনতত্ত্বৰ পৰিচয়● কাব্যৰ পৰিচয়ঃ সংজ্ঞা, প্ৰকৃতি, উদ্দেশ্য আৰু প্ৰয়োজনীয়তা	০৮	০২		১০	১০
II	শব্দশক্তিঃ অভিধা, লক্ষণা আৰু ব্যঞ্জনা	১০	০২		১২	১০
III	কাব্যতত্ত্বঃ <ul style="list-style-type: none">● অলংকাৰ,● ৰীতি,● ধ্বনি,● বক্ৰোক্তি,● গুচিচ্য	১৫	০৫		২০	২৪
IV	বস আৰু ছন্দশিল্পঃ <ul style="list-style-type: none">● ভৰতৰ বসতত্ত্ব● ছন্দ (অসমীয়া ছন্দৰ প্ৰসংগেৰে)	১৫	০৩		১৮	১৬
	মুঠ	৪৮	১২		৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তেলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিক্ষণ পৰিণতি

- ১) প্ৰাচীন ভাৰতীয় কাব্যতত্ত্ব সম্পৰ্কে এক সামগ্ৰিক পৰিচয় লাভ কৰিব।
- ২) প্ৰাচীন ভাৰতীয় কাব্যতত্ত্বৰ আলোকেৰে সাহিত্যৰ বিভিন্ন উপাদানৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
- ৩) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আলংকাৰিক আৰু তেওঁলোকৰ কাব্য(সাহিত্য) সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ আভাস পাব।
- ৪) প্ৰাচীন ভাৰতীয় কাব্যতত্ত্বৰ আধাৰত অসমীয়া সাহিত্যত আলংকাৰিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰিব পাৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

- *নন্দনতত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য*, ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ
- *ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব*, মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ
- *সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা*, তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ
- *সাহিত্য-দৰ্শন*, মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- *সাহিত্য দৰ্পণ* (অনু.), বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- *History of Sanskrit Poetics*, S.K. De, Calcutta University
- *History of Sanskrit Poetics*, P.V. Kane, Matilal Banarasi Dass
- *The Dhvani Theory in Sanskrit Poetics*, M.M. Sarma, Matilal Banarasi Dass

SEMESTER-V

Title of the Course	:	ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Languages)
Course Code	:	ASSMIN5
Nature of the Course	:	Minor
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ পৰিচয়, ভাৰতৰ ভাষিক মানচিত্ৰৰ ধাৰণা লাভ কৰিব। এই পাঠ্যক্ৰমৰ জড়িয়েতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাৰতৰ বিভিন্ন ভাষাৰ গঠন সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা হ'ব।

উদ্দেশ্য

১. ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
২. ভাৰতৰ ভাষিক মানচিত্ৰ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
৩. ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ গঠন সম্পৰ্কে আভাস পাব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়	১৬	০৪	২০	১৫

	<ul style="list-style-type: none"> ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ পৰিচয় ভাৰতৰ সংবিধান স্বীকৃত ভাষাসমূহৰ পৰিচয় 				
২	ভাৰতৰ ভাষিক মানচিত্ৰ: <ul style="list-style-type: none"> ভাষিকমানচিত্ৰ ঔপভাষিক মানচিত্ৰ 	০৮	০২	১০	১৫
৩	ক) ভাৰতৰ বিভিন্ন অঞ্চলসমূহত প্ৰচলিত প্ৰধান ভাষাসমূহৰ পৰিচয় : <ul style="list-style-type: none"> পূব ভাৰত মধ্য ভাৰত পশ্চিম ভাৰত উত্তৰ ভাৰত দক্ষিণ ভাৰত উত্তৰ-পূব ভাৰত 	১৬	০৪	২০	১৫
৪	ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত ভাৰতীয় ভাষাৰ প্ৰয়োগ	০৮	০২	১০	১৫
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহ কৰ্ম

শিকন পৰিণতি

- ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ পৰিচয় আৰু সাম্প্ৰতিক ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ভাৰতত প্ৰচলিত নিৰ্বাচিত ভাষাসমূহৰ গঠনৰ ক্ষেত্ৰত সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰসংগ পুথি :

- ভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্য, নগেন ঠকুৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী।
- ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণালাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণালাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণালাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া বৰ্ণপ্ৰকাশ, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- ভাৰতীয় সাহিত্য কৰী প্ৰেছ, সিয়াৰাম তিৱাৰী, বাণী প্ৰকাশন
- ভাৰতীয় ভাষাও কৰী প্ৰেছ, সিয়াৰাম তিৱাৰী, বাণী প্ৰকাশন
- আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা প্ৰসংগে, পৰেশ চন্দ্ৰ মজুমদাৰ, দে প্ৰকাশন
- বাংলা অসমীয়া ও ডিয়াৰ উপভাষাৰ ভৌগোলিক জৰিপ, নিখিলেখ পুৰকাইত, সুবৰ্ণৰেখা
- প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ বৃপৰেখা, ফনীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বিশাল প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- Language Mapping : Part I.PartII, AlfredLameli, DeGruyter
- Ecolinguistics, ArranStibbe, Routledge

- *An Introduction to the Boro Languages, PhukanBasumatary,Mittal publication*
- *A Grammar of the Tamil Language, C.T.E. Rhenius*
- *A Grammar of the Khasi Language, Rev. H. Roberts, mittal publications*
- *Outline Grammer of the Garo Language, Keith T. J*
- *Introduction to Hindi Language, Singh Simret, StudioEdition Press*
- *Odia : A Classical Language of Indo- European Family,Dr. Kirtan Narayan Parhi,Institute of Indian Music, Bhubaneswar*

SEMESTER-VI

Course No : ASSMAJ6A

অসমীয়া কাহিনী সাহিত্য (Assamese Fiction)

Nature of the Course : Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা :

অসমীয়া কাহিনী সাহিত্যৰ অন্তৰ্গতভাৱে গল্প আৰু উপন্যাসৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱাৰ লগতে এই কাকতখনে অসমীয়া কাহিনী সাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কেও ধাৰণা লাভ কৰিব।

উদ্দেশ্য :

১. অসমীয়া কাহিনী সাহিত্যৰ শৈলীগত বৈচিত্ৰ্যৰ সৈতে পৰিচিত কৰা।
২. অসমীয়া গল্প আৰু উপন্যাসৰ ক্ৰমবিৱৰ্তনৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ শ্ৰেণী	নম্বৰ বিতৰণ
১	গল্প	১১	৩	১৪	১৫
	<ul style="list-style-type: none"> • লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা – <i>পাটমুগী</i> • বমা দাশ – <i>অচল টকা</i> • চৈয়দ আব্দুল মালিক – <i>আজোখা</i> 				
২	(যিকোনো দুটা গল্প)	১১	৩	১৪	১৫
	<ul style="list-style-type: none"> • বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য – <i>শলিতা মামী</i> • মহিম বৰা – <i>মাছ আৰু মানুহ</i> • ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া – <i>গহুৰ</i> 				
৩	(যিকোনো এটা গল্প)	১১	৩	১৪	১৫
	<ul style="list-style-type: none"> • সৌৰভ কুমাৰ চলিহা – <i>গোলাম</i> • মামণি ৰয়ছম গোস্বামী – <i>সংস্কাৰ</i> • নমিতা বৈশ্য – <i>একাকী</i> 				
৪	উপন্যাস	১৪	৪	১৮	১৫
	(ক) যিকোনো এখন				
	<ul style="list-style-type: none"> • ৰজনীকান্ত বৰদলৈ – <i>মনোমতী</i> • বীণা বৰুৱা – <i>জীৱনৰ বাটত</i> 				
	(খ) যিকোনো এখন				

	<ul style="list-style-type: none"> হোমেন বৰগোহাঞি – <i>অন্তৰাগ</i> অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী – <i>ইয়াত এখন অৰণ্য আছিল</i> 				
	মুঠ	৪৭	১৩	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি (৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহ কৰ্ম

শিকণ পৰিণতি :

- অসমীয়া কাহিনী সাহিত্যৰ অন্তৰ্গতভাৱে অসমীয়া গল্প আৰু উপন্যাসৰ বৃপবৈচিত্ৰ্যৰ আভাস লাভ কৰিব।
- অসমীয়া কাহিনী সাহিত্যৰ সমালোচনাত্মক বিশ্লেষণ কৰাৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি :

- বেজবুৰা গ্ৰন্থাৱলী (দ্বিতীয় খণ্ড)*, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।
- লক্ষ্মীনাথ বেজবুৰাৰ গল্প-সমগ্ৰ*, হৃদয়ানন্দ গগৈ (সং. আৰু সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
- অচল টকা*, বৰমা দাশ, বৰুৱা এজেণ্সি, গুৱাহাটী।
- হাঁহি আৰু চকুলোৰ*, চৈয়দ আব্দুল মালিক, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰ্ভ, গুৱাহাটী।
- বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ গল্প-সমগ্ৰ (প্ৰথম খণ্ড)*, অতুলানন্দ গোস্বামী আৰু বিনীতা ভট্টাচাৰ্য (সং. আৰু সম্পা.), চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- মহিম বৰাৰ গল্প-সমগ্ৰ*, হীৰেন গোহাঁই (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ গল্প-সমগ্ৰ*, বনলতা, গুৱাহাটী।
- সৌৰভ কুমাৰ চলিহা ৰচনাৱলী*, শোণিত বিজয় দাস আৰু মুনীন বায়ন (সং. আৰু সম্পা.), কথা প্ৰকাশন
- মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ গল্প-সমগ্ৰ*, হেমন্ত কুমাৰ ভৰালী (সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী।
- স্বনিৰ্বাচিত গল্প*, প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস, পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
- মনোমতী*, ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- জীৱনৰ বাটত*, বীণা বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অন্তৰাগ*, হোমেন বৰগোহাঞি, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰ্ভ, গুৱাহাটী।
- ইয়াত এখন অৰণ্য আছিল*, অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী, বনলতা, গুৱাহাটী।
- আধুনিক গল্প সাহিত্য*, ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন*, প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন(সম্পা.)*, অপূৰ্ব কুমাৰ বৰা, যোৰহাট কেন্দ্ৰীয় মহাবিদ্যালয়।
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা*, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা*, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস*, গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰ্ভ, গুৱাহাটী।
- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু প্ৰফুল্ল দত্তগোস্বামীৰ উপন্যাস*, কৃষ্ণ কুমাৰ মিশ্ৰ, প্ৰভা প্ৰকাশনী, জয়সাগৰ।
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস*, নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
- নেপথ্য আৰু নিৰ্মাণ*, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- বিষয় আৰু ব্যাখ্যা*, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- সাহিত্য প্ৰণিধি*, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- হোমেন বৰগোহাঞিৰ উপন্যাসৰ শিল্প-বৈভৱ*, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, আসাম পাব্লিছিং কোং, গুৱাহাটী।

SEMESTER- VI

Title of the Course

: পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা

(Western Literary Criticism)

Course Code	: ASSMAJ6B
Nature of the Course	: Major
Total Credits	: 4
Distribution of Marks	: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰছাত্ৰীসকলক পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ সৈতে পৰিচয় কৰি দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব। পাশ্চাত্যৰ সমাজ জীৱনৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে সাহিত্য সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত গ্ৰহণ কৰা স্থিতি আৰু দৃষ্টি কিদৰে সলনি হৈছে, সেই বিষয়ে ছাত্ৰছাত্ৰীসকল অৱগত হ'ব। ছাত্ৰছাত্ৰীসকলক পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনাৰ দৃষ্টিৰে সাহিত্য-পঠন আৰু ব্যাখ্যাৰ বাবে সাজু কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য

১. পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনাৰ ধাৰাসমূহৰ বিৱৰ্তন সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
২. আধুনিক সাহিত্য সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত পাশ্চাত্যৰ সমালোচকসকলে অৱলম্বন কৰা দৃষ্টিৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।
৩. পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰায়োগিক প্ৰসংগৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	ধ্ৰুপদী সাহিত্য সমালোচনা i. ধ্ৰুৱবাদ ii. নব্য ধ্ৰুৱবাদ	১০	৪		১৪	১৫
II	ৰোমাণ্টিকতাবাদ i. ৰোমাণ্টিকতাবাদৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক আৰু বৈজ্ঞানিক পৃষ্ঠভূমি ii. ৰোমাণ্টিকতাবাদ	৮	৪		১২	১৫
III	আধুনিকতাবাদ i. আধুনিকতাবাদৰ প্ৰাথমিক পৰিচয় ii. আধুনিকতাবাদক প্ৰভাৱিত কৰা মতবাদসমূহঃ বাস্তৱবাদ, প্ৰকৃতিবাদ, অধিবাস্তৱবাদ, অস্তিত্ববাদ, মাৰ্কসবাদ, ফ্ৰয়েদীয় মনস্তত্ত্ব	১৬	৬		২২	২০
IV	সাম্প্ৰতিক সমালোচনাৰ ধাৰাৰ প্ৰাথমিক পৰিচয় i. উত্তৰ আধুনিকতাবাদ ii. গঠনবাদ আৰু উত্তৰগঠনবাদ iii. ঔপনিৱেশিকতাবাদ আৰু উত্তৰ ঔপনিৱেশিকতাবাদ iv. নাৰীবাদ v. নব্য ইতিহাসবাদ vi. সাংস্কৃতিক বস্তুবাদ vii. পাৰিপাৰ্শ্বিক সমালোচনা	৬	৪	৪=২	১২	১০
	মুঠ	৪০	১৮	২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতিঃ

১. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মনত পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনাৰ ধাৰাসমূহৰ বিৱৰ্তন সম্পৰ্কে ধাৰণা স্পষ্ট হ'ব।
২. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক সাহিত্য সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত পাশ্চাত্যৰ সমালোচকসকলে অৱলম্বন কৰা দৃষ্টিৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
৩. পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰায়োগিক প্ৰসংগৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া

- নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যঃ ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ
- ইংৰাজী সমালোচনাৰ ধাৰা আৰু অসমীয়া সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱঃ ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, সমন্বয় গ্ৰন্থালয়
- সাহিত্য আৰু সংজ্ঞাঃ প্ৰফুল্ল কটকী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
- কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনাঃ হীৰেন গোঁহাই, লয়াৰ্চ বুক ষ্টল
- সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্বঃ নাহেন্দ্ৰ পাদুন, বাণী মন্দিৰ
- চিন্তা-প্ৰৱাহঃ নাহেন্দ্ৰ পাদুন [সম্পা.], শিৱসাগৰ কলেজ
- হৰেছ আৰু লনজাইনাছৰ কাব্যতত্ত্বঃ অখিল হাজৰিকা, ষ্টুডেণ্টচ ষ্ট'ৰচ
- ভাৰতীয় কাব্য তত্ত্ব আৰু ইউৰোপীয় কাব্যতত্ত্বঃ কবীন ফুকন, ডিগবৈ কবি চক্ৰ
- সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্বৰ চমু পৰিচয়ঃ আনন্দ বৰমুদৈ, বনলতা
- সাহিত্য সমালোচনা প্ৰসঙ্গ অসমীয়া সাহিত্যঃ আনন্দ বৰমুদৈ প্ৰকাশক : অসম পাবলিচিং কোম্পানী
- গঠনবাদৰ কথা আৰু অন্যান্য প্ৰসংগঃ নাহেন্দ্ৰ পাদুনঃ কৌশুভ প্ৰকাশন
- বমন্যাসবাদঃ মনোজ বৰা, বনলতা
- বমন্যাসবাদৰ পটভূমিঃ বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা, নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ প্ৰকাশন

ইংৰাজী

- *The Making of Literature*: R. A. Scott-James, Macmillan
- *An Introduction to Study of Literature*: W. H. Hudson, Rupa
- *Literary Criticism*: W. K. Wimsatt Jr. and Cleanth Brooks, Oxford University Press
- *History of Modern Criticism (All Volumes)*: Rene Wellek, Oxford University Press
- *A History of Literary Criticism*: M. A. R. Habib, Macmillan

SEMESTER-VI

Title of Course: **অসমীয়া নাটক**
(Assamese Drama)

Course Code: **ASSMAJ6C**

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া নাটকৰ উদ্ভৱআৰু ক্ৰমবিকাশৰ লগত পৰিচিত হ'বৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখনি যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া নাটকৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা স্পষ্ট কৰা।
- নিৰ্বাচিত নাটকৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া নাটকৰ বৈশিষ্ট্যৰ সৈতে পৰিচিত হোৱা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	অসমীয়া নাটকৰ পৰিচয় (প্ৰাচীন আৰু আধুনিক)	১০	০২	১২	১০
II	পুৰণি অসমীয়া নাটক <ul style="list-style-type: none">• <i>বুদ্ধিগী হৰণ নাট</i>: শংকৰদেৱ	১২	০২	১৪	১২
III	উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া নাটক (যিকোনো এখন) <ul style="list-style-type: none">• <i>ৰামনবমী নাটক</i>: গুণাভিৰাম বৰুৱা• <i>গাঁওবুঢ়া</i>: পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা	১২	০২	১৪	১৩
IV	ক) বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমার্ধৰ অসমীয়া নাটক(যিকোনো এখন) <ul style="list-style-type: none">• <i>জয়মতী কুঁৱৰী</i>: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা• <i>বৃপালীম</i>: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ক) বিংশ শতিকাৰ সপ্তম দশক পৰৱৰ্তীকালৰ অসমীয়া নাটক(যিকোনো দুখন) <ul style="list-style-type: none">• <i>কুকুৰনেটীয়া মানুহ</i>: অৰুণ শৰ্মা• <i>হাতী আৰু ফান্দী</i>: মুনীন ভূঞা• <i>কাজীনেমুৰ বাগিচা</i>: সপোনজ্যোতি ঠাকুৰ	১৬	০৪	২০	২৫
		মুঠ	৫০	১০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

মুঠ নম্বৰ -৪০

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) – ২০ নম্বৰ
- ঘৰুৱা কাম/আলোচনা-পত্ৰ, অন্যান্য (যিকোনো দুটা) – ২০ নম্বৰ

শিকন পৰিণতি

- আৰম্ভণী-সুৰৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময়লৈকে অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
- নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাট-ভাওনা পৰম্পৰাৰ বিশেষত্বৰ আভাস লাভ কৰিব।
- উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া নাটকৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে আৰম্ভণী-পৰ্বৰ আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ বিষয়বস্তু আৰু উপস্থাপন শৈলীৰ বিশেষত্ব সম্বন্ধে অৱগত হ'ব।
- নিৰ্বাচিত নাটকৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাল পৰ্য্যন্ত অসমীয়া নাটকৰ বিষয়বস্তু, ধাৰা আৰু উপস্থাপন-শৈলীৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি

- 'বুদ্ধিগী হৰণ নাট', অক্ষয়লাল কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অংকীয়া ভাওনা, কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী(সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য, সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল, শৈলেন ভবালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- ৰামনবমী-নাটক, যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য(সম্পা.), গুৱাহাটী
- গাঁওবুঢ়া, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- 'জয়মতী কুঁৱৰী', বেজবৰুৱা গ্ৰন্থালয়, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- 'কাৰেঙৰ লিগিৰী', জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী, সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা(সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক, প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- 'হাতী আৰু ফান্দী', পৰজা, মুনীন ভূঞা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
- বাঘময় আৰু দ্ৰৌপদী পৰিয়াল, সপোনজ্যোতি ঠাকুৰ, জাগৰণ প্ৰকাশন, গোলাঘাট
- সাহিত্য প্ৰগিধি, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- বিষয় আৰু ব্যাখ্যা, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- 'আহাৰ', অৰুণ শৰ্মাৰ নিৰ্বাচিত নাটক, অৰুণ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা, অমলচন্দ্ৰ দাস(সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী
- অনাতাঁৰ নাট সমগ্ৰ, সপোনজ্যোতি ঠাকুৰ, গ্ৰাচ পাৱিকেশ্বন, দেৰগাঁও

SEMESTER-VI

Title of the Course	:	অসমীয়া ভাষাৰ গঠন (Structure of Assamese)
Course Code	:	ASSMAJ6D
Nature of the Course	:	Core
Total Credits	:	04

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষাৰ গঠন সম্পৰ্কে প্ৰাথমিক পৰিচয় প্ৰদান কৰা হ'ব। এই পাঠ্যক্ৰমৰ জড়িয়েতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক, ৰূপতাত্ত্বিক, বাক্যতাত্ত্বিক আৰু অৰ্থতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ অৱগত কৰোৱা হ'ব।

উদ্দেশ্য

১. অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন ধ্বনিতাত্ত্বিক ৰূপসমূহৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা।
২. অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সাধন, পদ সাধন আৰু ব্যাকৰণগত শ্ৰেণীসমূহৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা।
৩. অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ গঠন সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
৪. অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাষাৰ গঠন সম্পৰ্কীয় আলোচনাৰ প্ৰাথমিক দিশ অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক গঠন: (ক) বিভাজ্য ধ্বনি(স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ পৰিচয় আৰু নিৰ্ণয়, স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন সংযুতি) (খ) অবিভাজ্য ধ্বনি (অক্ষৰ, শ্বাসাঘাত, সন্ধি আৰু সুৰলহৰ)	১৬	০৪	২০	১৪
২	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক গঠন : (ক) শব্দ সাধন প্ৰক্ৰিয়া (খ) পদ সাধন প্ৰক্ৰিয়া (গ) ব্যাকৰণগত শ্ৰেণী (লিংগ, বচন, কাৰক, নিদিষ্টতাৰাচক ৰূপ) (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ গঠন আৰু প্ৰকাৰ	১৬	০৪	২০	১৮
৩	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : (ক) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়া (খ) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ বিশ্লেষণ (অৱস্থানগত বিভাগ, স্বাভাৱিক গঢ় আৰু খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম অনুসৰি) (গ) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ প্ৰকাৰ	০৮	০২	১০	১৪
৪	অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব : (ক) আভিধানিক/ শাব্দিক অৰ্থতত্ত্ব (Lexical Semantics) (বহুধাৰ্থ, বিপৰীতাৰ্থ, সমাৰ্থ, অভ্যন্তৰাৰ্থ) (খ) দ্ব্যৰ্থকতা (গ) শব্দাৰ্থৰ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণ	০৮	০২	১০	১৪
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতি

১. অসমীয়া ভাষাৰ গঠনগত দিশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
২. অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক, ৰূপতাত্ত্বিক, বাক্যতাত্ত্বিক আৰু অৰ্থতাত্ত্বিক স্তৰৰ আলোচনাৰ মাজেৰে অসমীয়া ভাষাৰ সাম্প্ৰতিক ৰূপ সম্পৰ্কে ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰসংগ পুথি :

- *অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ*, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমানিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী।
- *ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা*, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- *অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ*, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- *অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ*, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- *অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ*, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- *অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ*, বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.), বৰপেটা সাহিত্য সভা, পৰিৱেশক বীণালাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- *ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা*, ড° অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী।
- *ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা*, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, দ্বিতীয় সংস্কৰণ।
- *অসমীয়া ভাষা-চিন্তন*, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *অসমীয়া ভাষা*, ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব*, লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ মৌলিক বিচাৰ*, উপেন ৰাভা হাকাচাম, অসম পাবলিচিং কোম্পানী, গুৱাহাটী।
- *অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস*, ৰমেশ পাঠক, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী।
- *Assamese, Its Formation and Development*, Banikanta. Kakati LBS, Guwahati.
- *Morphology*, E. A. Nida, Misigan University Press.
- *New Horizons in Linguistics*, John Lyons (ed.), Penguin.
- *Language and Linguistics: An Introduction*, John Lyons (ed.), Cambridge University Press.
- *Structure of Assamese*, GolokchandraGoswami, Gauhati University.

SEMESTER-VI

Title of the Course	:	উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষা (Languages of North-East India)
Course Code	:	ASSMIN6
Nature of the Course	:	
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক উত্তৰ-পূবৰ ভাষাসমূহৰ প্ৰাথমিক পৰিচয় প্ৰদান কৰাৰ লগতে ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহ অৱগত কৰোৱা হ'ব। এই পাঠ্যক্ৰমৰ জড়িয়েতে উত্তৰ-পূবৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক-স্থিতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

উদ্দেশ্য

১. উত্তৰ-পূবৰ ভাষাসমূহৰ প্ৰাথমিক পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
২. উত্তৰ-পূবৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য অৱগত কৰা।
৩. উত্তৰ-পূবৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক-স্থিতি নিৰ্ণয় কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমৰ ভাষাৰ চমু পৰিচয় আৰু ভাষিক-স্থিতি (অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ উল্লেখ আৰু ভাষাৰ-ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে আলোচনা)	১৪	০২	১৬	১৫
২	অৰুণাচলৰ প্ৰদেশ, নগালেণ্ড আৰু মণিপুৰৰ ভাষাৰ চমু পৰিচয় আৰু ভাষিক স্থিতি (ৰাজ্যত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ উল্লেখ আৰু প্ৰত্যেক ৰাজ্যৰ ভাষাৰ ভাষিক-স্থিতি সম্পৰ্কে আলোচনা)	১০	০২	১২	১৫
৩	ত্ৰিপুৰা, মেঘালয় আৰু মিজোৰামৰ ভাষাৰ চমু পৰিচয় আৰু ভাষিক স্থিতি (ৰাজ্যত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ উল্লেখ আৰু প্ৰত্যেক ৰাজ্যৰ ভাষাৰ ভাষিক-স্থিতি সম্পৰ্কে আলোচনা)	১৪	০২	১৬	১৫

৪	সংযোগী ভাষা আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ	১৪	০২	১৬	১৫
	মুঠ	৫২	০৮	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকন পৰিণতি

১. উত্তৰ-পূবৰ ভাষাসমূহৰ প্ৰাথমিক পৰিচয় লাভ কৰিব।
২. উত্তৰ-পূবৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰিব পাৰিব।
৩. উত্তৰ-পূবৰ ভাষাসমূহৰ ভাষিক-স্থিতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰসংগ পুথি :

- *অসমৰ ভাষা*, ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন*, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষা*, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা*, উপেন বাভা হাকাচাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
- *অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা*, বিশ্বজিত দাস আৰু ফুকন বসুমতাৰী (সম্পা.) আৰু-বাঁক, গুৱাহাটী।
- *Linguistic Studies of North-East Languages*, Arpana Konwar, Department of Assamese, Dibrugarh University.
- *Linguistic Survey of India*, G.A Gierson, Vol. I, II & III, Motilal Banarsidass, New Delhi.

SEMESTER-VII

Title of the Course	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব
Course Code	:	ASSMAJ7A
Nature of the Course	:	Core
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা :

সমাজ আৰু সাহিত্যৰ মাজত থকা সম্পৰ্কৰ বাবে সমাজে কেনেদৰে সাহিত্যক প্ৰভাৱিত কৰে আৰু তাৰ বিপৰীতে সাহিত্যই কেনেকৈ সাহিত্যৰ দিগদৰ্শকৰ ভূমিকা পালন কৰে আৰু সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক দিশৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিবৰ উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য :

- ১) সাহিত্য আৰু সমাজৰ মাজৰ সম্পৰ্ক সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰা।
- ২) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ পৰিচয় প্ৰদান আৰু প্ৰয়োজনভিত্তিক, বহুমুখী তথা আন্তঃবিদ্যাৱৰ্তী দৃষ্টিভংগীৰ বিকাশ সাধন।
- ৩) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ ব্যৱহাৰিক দিশৰ আধাৰত সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে সাহিত্যকৰ্ম আৰু লেখকৰ মূল্যায়নৰ ধাৰণা প্ৰদান।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ শ্ৰেণী	মূল্যাংক
১	সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ পৰিচয়ঃ সাহিত্য আৰু সমাজৰ সম্পৰ্ক, সাহিত্য অধ্যয়নত সমাজ সম্পৰ্কীয় প্ৰসংগৰ অৱতাৰণাৰ আৱশ্যকতা, সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব	১২	২	১৪	১৫
২	সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ পদ্ধতি আৰু বিচাৰঃ সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ, সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ পদ্ধতি, লেখকৰ সমাজতত্ত্ব, পাঠকৰ সমাজতত্ত্ব	৮	২	১০	১৫
৩	সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিচাৰঃ উপন্যাস, গল্প, নাটক, কবিতা, গীতি-সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য	১০	৩	১৩	১৫
৪	সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ প্ৰায়োগিক বিচাৰঃ ক) নিৰ্বাচিত লেখকৰ সমাজতাত্ত্বিক বিচাৰ খ) নিৰ্বাচিত কৃতিৰ সমাজতাত্ত্বিক বিচাৰ	৬	২	৮	১৫
	মুঠ	৩৬	০৯	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

(৪০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

(২০ নম্বৰ)

শিকনৰ পৰিণতি :

- ১) সমাজ আৰু সাহিত্যৰ সম্পৰ্ক সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰিবলৈ শিকিব।
- ২) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সৈতে পৰিচিত হৈ সমাজৰ লগত সম্পৰ্কিতভাৱে সাহিত্যৰ বিচাৰ কৰিবলৈ শিকিব।
- ৩) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক দিশৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি :

- সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা।
- পাঠকৰ দৰ্শনত অসমীয়া সাহিত্য, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা।
- *Sociology of Major Bengali Novels* ,Dipti Kumar Biswas, Academy Press.
- *Sociology of Literature: A study of Urdu Novels*, Syed FazleRab, Commonwealth Publisher.
- *Sociology of Literature: A Sociological Study of Hindi Novels*, Sulochana Rangeya Raghava, Rawat Publications.
- *Sociology of Literature*, Subhas Sharma, Rawat Publications.
- *Social Change in Contemporary Literature*, Raghuvir Sinha, Munshiram Manoharlal Publishers
- *Sylvie Meiliana: Sociology of Literature*, Pt. PustakaMandiri, Ciledug, Telepon, First published 2019
- *Sociology of Literature*,Diana T Laurenson and AlonSwingewood, Schoken Books, 1972
- *Sociology and Literature: An Interdisciplinary Approach*, Dr. Mujahid Ahmed Alwaqa, jlahnet.com, October,2020
- *The Sociology of Literature : A Study of George Orwell's Down and Out in Paris and London*, Mr. Arun Murulidhar Jadhav, www.liiraj.org, 2012
- *Exploring Sociological Dimensions in Contemporary Assamese Short Stories* Edited by Jyoti Prasad Saikia and MridulBordoloi, First Published, 2022
- *দলিত সাহিত্য কা সমাজশাস্ত্ৰ*, হৰিনাৰায়ণ ঠাকুৰ, ভাৰতীয় জ্ঞানপীঠ।
- *সাহিত্য কে সমাজশাস্ত্ৰ কী ভূমিকা*, মৈনেজাৰ পাণ্ডেয়, হৰিয়াণা সাহিত্য অকাদেমি।

SEMESTER-VII

অসমীয়া কাহিনীবিযুক্ত সাহিত্য(Assamese Non-Fiction)

Course Code	:	ASSMAJ7B
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা : ভট্টদেৱৰ হাতত অসমীয়া গদ্যই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰাৰে পৰা বিভিন্ন পৰিৱৰ্তন আৰু বিৱৰ্তনৰ মাজেৰে বিকশিত হৈ অসমীয়া কাহিনীবিযুক্ত সাহিত্যৰ ধাৰাটোৱে কিদৰে বৈচিত্ৰ্য আৰু বৈবিধ্য ৰূপ কৰিলে তাৰ সৈতে এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিব।

উদ্দেশ্য :

- অসমীয়া কাহিনীবিযুক্ত সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা আৰু ভাব-ৰূপ-বিষয় বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰা।
- অসমীয়া কাহিনীবিযুক্ত সাহিত্যৰ বিধাগত আৰু বিষয়গত বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ শ্ৰেণী	মূল্যাংক
-----	-------	--------	-----------	----------------	----------

১	<ul style="list-style-type: none"> ভট্টদেৱৰ গদ্য – <i>কৰ্মযোগ (কথাগীতাৰ পৰা)</i> বুৰঞ্জীৰ গদ্য – <i>আহোমৰ দিনৰ বিষয়াসকল (সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ পৰা)</i> গুৰুচৰিত-কথাৰ গদ্য – <i>শঙ্কৰদেৱৰ সাতবৈকুণ্ঠৰ যাত্ৰা</i> 	১০	২	১০	১৫
২	<ul style="list-style-type: none"> অৰুনোদইৰ গদ্য – <i>কএদি এজনক ফাঁসি দিয়া কথা (অৰুনোদই, এপ্ৰেল, ১৮৪৬)</i> হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা – <i>আত্মজীৱন চৰিত</i> গুণাভিৰাম বৰুৱা – <i>সৌমাৰ-ভ্ৰমণ</i> লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা – <i>মিলাবামৰ আত্মজীৱনী</i> 	১৩	৩	১৫	১৫
৩	<p>(যিকোনো দুটা)</p> <ul style="list-style-type: none"> সত্যনাথ বৰা – <i>জীৱনৰ শান্তিপৰ্ব</i> বাণীকান্ত কাকতি – <i>জাতীয়-চৈতন্য</i> বেণুধৰ শৰ্মা – <i>সাত্তিক পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী</i> নলিনীবালা দেৱী – <i>ভাৰতীয় নাবী</i> ভবানন্দ দত্ত – <i>ভাৰতীয় সংস্কৃতিত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ</i> 	১২	২	১২	১৫
৪	<p>(যিকোনো চাৰিটা)</p> <ul style="list-style-type: none"> মহেন্দ্ৰ বৰা – <i>মন্নাভান্না আৰু বৃপালীম</i> হীৰেন গোহাঁই – <i>আধুনিকতাবাদ আৰু অসমীয়া সাহিত্য</i> হোমেন বৰগোহাঞি – <i>আত্মানুসন্ধান (আত্মজৈৱনিক টোকাৰ প্ৰথমৰ পৰা চতুৰ্থ অনুচ্ছেদলৈকে)</i> কুলেন্দু পাঠক – <i>বিজ্ঞান আৰু সভ্যতা</i> কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী – <i>সত্ৰীয়া নৃত্যৰ শাস্ত্ৰীয় পটভূমি</i> নগেন শইকীয়া – <i>অসমৰ জনসমষ্টি : প্ৰব্ৰজন আৰু সংমিশ্ৰণৰ আৰম্ভণি</i> 	১৩	৩	১৫	১৫
মুঠ		৪৮	১০	৫০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (৪০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
- সামূহিক আলোচনা (২০ নম্বৰ)
- আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
- গৃহ কৰ্ম

শিক্ষণ পৰিণতি :

অসমীয়া কাহিনীবিযুক্ত সাহিত্যৰ বিধাগত আৰু বিষয়গত বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী অৱগত হ'ব।

অসমীয়া কাহিনীবিযুক্ত সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা তথা ৰূপগত, ভাৰগত আৰু গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

কথা-গীতা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.), সাম্য-প্ৰেছ, কলকাতা।

সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী, সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.), গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, গুৱাহাটী।

গুৰুচৰিত-কথা, মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।

অৰুনোদই (১৮৪৬-১৮৫৪), মহেশ্বৰ নেওগ (পুনঃ সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ৰচনাৱলী, যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী (সং. আৰু সম্পা.), হেমকোষ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।

সৌমাৰ ভ্ৰমণ, গুণাভিৰাম বৰুৱা, *জোনাকী* (একত্ৰ সংকলন), নগেন শইকীয়া (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট।

বেজবৰুৱা ৰচনাৱলী (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
 চিন্তা-কলি, সত্যনাথ বৰা, জ্ঞাননাথ বৰা(প্ৰকাশক), গুৱাহাটী।
 অৰ্ঘ্যৱলী, বেণুধৰ শৰ্মা, অসম জ্যোতি, গুৱাহাটী।
 বেণুধৰ শৰ্মা ৰচনাৱলী (তৃতীয় খণ্ড), নগেন শইকীয়া (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।
 বাণীকান্ত ৰচনাৱলী, মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।
 নলিনীবালা দেৱী ৰচনাৱলী, লক্ষ্মীনাথ তামুলী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।
 ভবানন্দ দত্ত ৰচনা-সমগ্ৰ, পৰমানন্দ মজুমদাৰ (সম্পা.), অসম পাব্লিচিং কোম্পানী, গুৱাহাটী।
 সাহিত্য আৰু সাহিত্য, মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
 হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৱলী (প্ৰথম খণ্ড), শোণিত বিজয় দাস আৰু মুনীন বায়ন (সম্পা.), কথা পাব্লিকেছন, গুৱাহাটী।
 আত্মানুসন্ধান, হোমেন বৰগোহাঞি, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰ্ভ, গুৱাহাটী।
 বিজ্ঞান আৰু সভ্যতা, কুলেন্দু পাঠক, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।
 ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সংগীত, কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী।
 অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস, নগেন শইকীয়া, কথা পাব্লিকেশ্যনছ, গুৱাহাটী।
 অসমীয়া গদ্য চয়নিকা, অৰ্পণা কোঁৱৰ আৰু জয়ন্ত কুমাৰ বৰা (সম্পা.), সাৰদা প্ৰকাশন, ধেমাজি।
 নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য, অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
 অসমীয়া কাহিনীবিযুক্ত সাহিত্য, পল্লৱী ডেকা বুজবৰুৱা আৰু স্বাতী কিৰণ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

SEMESTER-VII

Title of the Course : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ
 (Varieties of the Assamese Language)
 Course Code : ASSMAJ7C
 Nature of the Course : Core
 Total Credits : 04
 Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই পাঠ্যক্ৰমৰ লক্ষ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক উপভাষাবিজ্ঞান, ভাষাৰ ভিন্নতা, সমাজভাষা, নৃ-ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা আদি মৌলিক ধাৰণাসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া। সমাজভাষাবিজ্ঞান আৰু নৃতাত্ত্বিক ভাষাবিজ্ঞানৰ এই মৌলিক ধাৰণাসমূহে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষাটোৰ প্ৰচলন সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাত সহায় কৰিব।

উদ্দেশ্য

1. উপভাষাবিজ্ঞান, ভাষাৰ ভিন্নতা, সমাজভাষা, নৃ-ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা আদি মৌলিক ধাৰণাসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।
2. অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সাধন, পদ সাধন আৰু ব্যাকৰণগত শ্ৰেণীসমূহৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা।
3. অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ গঠন সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
4. অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ক) ভাষাৰ ৰূপভেদৰ ধাৰণা খ) ভাষাৰ ৰূপভেদৰ স্থান নিৰূপক: (i) ভাষা সম্প্ৰদায় (ii) ভাষিক যোগাযোগ (iii) ভাষা আৰু নৃ-গোষ্ঠী (iv) ভাষা আৰু ৰাষ্ট্ৰ	১৫	০২	১৭	১৮
২	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদৰ পৰিচয় : (আঞ্চলিক, সামাজিক, নৃগোষ্ঠীয়, সংযোগী, কৃত্ৰিম/সাহিত্যিক)	১২	০১	১৩	১৪
৩	নিৰ্বাচিত সাহিত্য পাঠৰ আধাৰত ভাষিক ৰূপভেদৰ বিচাৰ (যি কোনো এখনৰ) • মিচিং কনেং-বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা • সেউজী পাতৰ কাহিনী- ৰামা বৰুৱা • দতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওদা- মামনি ৰয়ছম গোস্বামী	১৫	০২	১৭	১৪
৪	(ক) অসমীয়া ভাষাৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা : • নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাৰ ধাৰণা • অসমীয়া ভাষাৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা (মিচিং সকলে কোৱা অসমীয়া, চাহ –বাগিছাৰ লোকসকলে কোৱা অসমীয়া) • অসমীয়া ভাষাৰ যি কোনো এটা নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাৰ ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন*	১২	০১	১৩	১৪
	মুঠ	৫৪	০৬	৬০	৬০

* এই বিষয়ক অধ্যয়ন কেৱল আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নত লাভ কৰা তথ্য সমূহৰ প্ৰকল্প প্ৰতিবেদন/
নিৰ্বাচিত পাঠৰ উপভাষাৰ আলোচনা (২০ নম্বৰ)

শিকন পৰিণতি

১. অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
২. তথ্য বিশ্লেষণ আৰু ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ ব্যৱহাৰিক দিশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

প্ৰসংগ পুথি :

- অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা, উপেন ৰাভা হাকাচাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
- উপভাষা বিজ্ঞান, দীপংকৰ মৰল, বনলতা, গুৱাহাটী।
- উপভাষা-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা, ৰমেশ পাঠক, অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
- লোকভাষাৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ, উপেন ৰাভা হাকাচাম, বিশাল প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
- গোৱালপৰীয়া উপভাষা : ৰূপ- বৈচিত্ৰ্য, বিভা ভৰালী (সম্পা), শিৱ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- কামৰূপী উপভাষা এটি অধ্যয়ন, বিভা ভৰালী, পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা আৰু লিপি, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা, দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা) অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
- সমাজভাষাবিজ্ঞান, অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- সোনোৱাল কছাৰী জনগোষ্ঠী আৰু ভাষা, বলীন সন্দিকৈ, ৰামধেনু প্ৰিণ্টিং, ডিব্ৰুগড়
- Assamese its formation And Development : B. Kakati
- Bilingualism and North-East India, Ajit Kumar Baishya (ed.), Assam University, Silchar,

- *Sociolinguistics*, Bernard Spolsky, Oxford University Press, Oxford, New York, 2003
- *Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society*, Peter Trudgill, Penguin Book Ltd, 27 Wrights Lane, London W8 5TZ, England, 1995
- *Sociolinguistics*, R.A. Hudson, Cambridge University Press, Cambridge, United Kingdom, 2001
- *Language and Ethnicity*, Carmen Fought, Cambridge University Press, 2006
- *Handbook of Language and Ethnic Identity*, Joshua A. Fishman, Oxford University Press, USA, 1999

SEMESTER-VII

Title of Course: **তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য**
(Comparative Indian Literature)

Course Code: **ASSMIN7**

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব। তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে কাকতখনে ভাৰত আৰু অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিকাশৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান কৰিব। লগতে তুলনামূলক সাহিত্য পদ্ধতিৰে নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়নৰ যোগেৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিষয়টোৰ প্ৰায়োগিক ধাৰণা লাভ কৰিব।

উদ্দেশ্য

১. তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
২. তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু ভাৰতত তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
৩. তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ : সংজ্ঞা, ইতিহাস, সাহিত্য অধ্যয়নত ইয়াৰ প্ৰাসংগিকতা, তুলনামূলক সাহিত্য আৰু তুলনামূলক অধ্যয়নৰ সম্বন্ধ	১৫	০৫	২০	১৮
II	তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰধান স্কুল : <ul style="list-style-type: none"> ▪ পৰিসৰ (সাহিত্যৰ লগত একাধিক সাহিত্যৰ সম্পৰ্ক, সাহিত্যৰ লগত কলাৰ আন শাখাৰ সম্পৰ্ক, সাহিত্যৰ লগত সমাজবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশৰ সম্পৰ্ক) ▪ প্ৰধান স্কুল (ফৰাচী, আমেৰিকান) 	১০	২	১২	১২
III	তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য <ul style="list-style-type: none"> • সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ ▪ ভাৰতত তুলনামূলক সাহিত্যৰ ইতিহাস 	১০	৫	১৫	১৮
IV	তুলনামূলক বিচাৰৰ পদ্ধতিৰে নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়ন : <ul style="list-style-type: none"> ▪ অৰণ্যৰ অধিকাৰ (বাংলা উপন্যাস, মূলঃ মহাশ্বেতা দেবী) ▪ নিমখৰ দাৰোগা (হিন্দী গল্প, মূলঃ মুঞ্চী প্ৰেমচান্দ) 	১০	৩	১৩	১২

■	বাৰণ (অসমীয়া কবিতা, নৱকান্ত বৰুৱা)				
		মুঠ	৪৫	১৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

মুঠ নম্বৰ ৪০

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)

ক) আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন

খ) সামূহিক আলোচনা

গ) গৃহকৰ্ম

ঘ) মৌখিক পৰীক্ষা

শিকন পৰিণতি

- তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিষয়ে ধাৰণা স্পষ্ট হ'ব।
- তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু প্ৰাসংগিকতা বুজি উঠিব।
- তুলনামূলক সাহিত্য পদ্ধতিৰে নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে তুলনামূলক সাহিত্য পদ্ধতিৰ প্ৰয়োগ কৰিবলৈ শিকিব।

প্ৰসংগ পুথি-

পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা,

অৰবিন্দ বাজখোৱা

তুলনামূলক সাহিত্যঃ সংজ্ঞা আৰু পৰিচয়, ১ম সংস্কৰণ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়,
২০২৩

নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা,

তুলনামূলক সাহিত্যঃ কি কিয় আৰু কেনেকৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অভিমুখে, ১ম সংস্কৰণ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়,
২০২২

কৰবী ডেকা হাজৰিকা,

২০১৪

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা, ২য় প্ৰকাশ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়,

দিলীপ বৰা,

গুৱাহাটী, ২০২১

তুলনাত্মক সাহিত্য বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ, ৩য় সংস্কৰণ, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ,

ড° প্ৰাণজিৎ বৰা,

তুলনামূলক সাহিত্যঃ তত্ত্ব আৰু বিচাৰ, ১ম সংস্কৰণ পাঞ্চজন্য প্ৰকাশন,
গুৱাহাটী, ২০১৮

ড° অনুৰাধা শৰ্মা,

তুলনাত্মক ভাৰতীয় সাহিত্যঃ প্ৰকল্প আৰু প্ৰয়োগ, ১ম সংস্কৰণ, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০১৮

Chowdhury, Indranath

: *Comparative Indian Literature – Some Perspective*, New Delhi, 1992

Dev, Amiya

: *Comparative Literature, Theory and Practice* Indian Institute

Das, Sisir Kumar (Ed.)

of Advance Studies, Shimla, in association with Allied, New Delhi, 1989

Majumder, Swapan

: *Comparative Literature, Indian Dimension*, Papyrus 2, Calcutta, 1987

V.K. Gokak (Ed.)

: *Literature in Modern Indian Language*, New Delhi, 1957

Susan Bassnett

: *Comparative Literature : A Critical Introduction*,
Oxford : Blackwell, 1993

SEMESTER-VIII

Title of the Course : আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ গতি-প্ৰকৃতি
(Trend and Tendencies of Modern Assamese Language)

Course Code : ASSMAJ8A

Nature of the Course: Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ আধুনিক স্তৰটোৰ বিভিন্ন উপস্তৰ আৰু ধাৰাৰ সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে এক প্ৰণালীবদ্ধ অধ্যয়নৰ সুযোগ পাব। কাকতখনৰ তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ গোটৰ অধ্যয়নত শিক্ষকৰ তত্ত্বাৱধানত নিৰ্বাচিত সমলৰ আধাৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰত্যেক উপস্তৰৰ গতি-প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰিব।

উদ্দেশ্য

- আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপস্তৰৰ সময়সীমা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপস্তৰ সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মতসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।
- আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপস্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপস্তৰৰ বিভিন্ন ধাৰাসমূহৰ এটি থূলমূল আভাস দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	আধুনিক অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে পূৰ্বকৃত অধ্যয়ন : বিভিন্ন উপস্তৰৰ সময়সীমা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল, ভাষিক বৈশিষ্ট্য।	১০	০২		১২	১২
২	আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ উপস্তৰ সম্পৰ্কে পুনৰ্বিচাৰ : বিভিন্ন উপস্তৰৰ সময়সীমা আৰু বিভিন্ন ধাৰা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল, ভাষিক বৈশিষ্ট্য।	১২	০২		১৪	১৪
৩	আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ উন্মেষ আৰু বিকাশৰ প্ৰথম পৰ্ব : (১) প্ৰাক্-অবুগোদয় (২) অবুগোদয় যুগ (৩) জোনাকী যুগ	১০	০২	১৬ (= ০৮)	২০	২০
৪	আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ দ্বিতীয় পৰ্ব (উত্তৰ স্বাধীনতা কাল) : (১) প্ৰথম উপস্তৰ (২) দ্বিতীয় উপস্তৰ	০৮		১২ (=০৬)	১৪	১৪
	মুঠ	৪০	০৬	১৪	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতি

- আধুনিক অসমীয়া ভাষা বিষয়ক পূৰ্বকৃত অধ্যয়নৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
- আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপস্তৰসমূহৰ সময়সাপেক্ষ পুনৰ্বিচাৰ কৰিবলৈ শিকিব।
- আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপস্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য বিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰত্যক্ষভাবে জড়িত হ'ব পাৰিব।
- আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন দিশৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ বাবে এক গৱেষণামূলক দৃষ্টি লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ: ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস: ডঃ ৰমেশ পাঠক, অশোক বুকষ্টল, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ: বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা(অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা,পৰিবেশক : বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
আমেৰিকান মিছনেৰীসকল আৰু উনবিংশ শতিকাৰ অসম: হেৰেম্বকান্ত বৰপূজাৰী, অসম সাহিত্য সভা
অসমীয়া ভাষাৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ সংগ্ৰামৰ ইতিহাস আৰু অন্যান্য প্ৰসংগ: নীলমণি সেন ডেকা, বি. আৰ. বুকষ্টল, গুৱাহাটী
Assamese, Its Formation and Development : Banikanta Kakati, LBS, Guwahati, 1995
The Quest For Modern Assam: Arupjyoti Saikia, Penguin Random House India, 2023

SEMESTER-VIII

Title of Course: **ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়**
(Introduction to Indian Literature)

Course Code: ASSMAJ8B

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনাঃ

বহুভাষিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অখণ্ড স্বৰূপ আৰু গতি-প্ৰকৃতিৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যেৰে এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন কালৰে পৰা আধুনিক কাল পৰ্যন্ত ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিৱৰ্তনৰ আভাস লাভ কৰিব।

উদ্দেশ্যঃ

- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ যোগেৰে পৰম্পৰাগত ভাৰতীয় জীৱনবোধৰ লগত চিনাকি কৰা।
- ভক্তি সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা
- আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিষয়-বৈচিত্ৰ্য আৰু ৰূপ-বৈচিত্ৰ্যৰ লগত চিনাকি কৰোৱা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সর্বমুঠ শ্ৰেণী	নম্বৰ বিতৰণ
I	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা <ul style="list-style-type: none"> সংজ্ঞা আৰু বিশেষত্ব উৎপত্তি আৰু সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ সমস্যা 	১০	০২	১২	১২
II	প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়ন <ul style="list-style-type: none"> ৰামায়ণৰ অযোধ্যা কাণ্ডৰ নিৰ্বাচিত অংশ (মাধৱ কন্দলীৰ অনুবাদৰ পদসংখ্যা ২৫৭৩ - ৰ পৰা ২৬১৭ পৰ্যন্ত) গীতাৰ প্ৰথম অধ্যায়ৰ <i>বিষাদযোগ</i> (মহেন্দ্ৰ বৰাই কৰা অসমীয়া অনুবাদৰ পৰা) 	১০	৩	১৩	১৪
III	ভক্তি সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়ন <ul style="list-style-type: none"> কবীৰৰ নিৰ্বাচিত <i>দোহা</i> (হিন্দী)- (নৱকান্ত বৰুৱাই কৰা অসমীয়া অনুবাদৰ পুথি 'কবীৰাই কয়'ৰ পদ সংখ্যা- (৭৮, ৮৩, ৮৬, ৯০, ৯১, ১০৬, ১১৮, ১১৯) জগন্নাথ দাসৰ ভাগৱতৰ নিৰ্বাচিত অংশ (উৰিয়া)- (দশম স্কন্ধ, 'গোপলীলা' ৰ তৃতীয় অধ্যায়ৰ ১-ৰ পৰা ৫০-সংখ্যক পদলৈ) মাধৱদেৱৰ নামঘোষা (অসমীয়া)- ('তুমি চিত্ত বৃত্তি মোৰ' শীৰ্ষক প্ৰাৰ্থনা) 	১০	০৫	১৫	১৪
IV	আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়ন <p>ক) কাহিনীবিযুক্ত গদ্য সাহিত্য প্ৰবন্ধঃ <i>ভাৰতীয় সাহিত্যত ভাৰতীয়ত্ব</i>, মূলঃ কে আয়াপ্পা পানিকৰ ব্যক্তিগত ৰচনাঃ <i>গীতাৰ বাণী</i>, মূলঃ মহাত্মা গান্ধীয়ে "ইয়ং ইণ্ডিয়া"ত লিখা ৰচনা। অথবা</p> <p>খ) কাহিনীবিযুক্ত গদ্য সাহিত্য উপন্যাসঃ <i>গোদান</i> (মূলঃ হিন্দী, মুন্সী প্ৰেমচান্দ) গল্পঃ <i>আৰু যুদ্ধ নালাগে</i> (মূল পঞ্জাবী গল্পঃ <i>ঔৰ যুদ্ধ নহী</i>, কৰ্ত্তাৰ সিং দুগ্ল), <i>সতী</i> (মূল ভাৰতীয় ইংৰাজী গল্পঃ Sati, মূলকৰাজ আনন্দ), <i>পাপৰ পুখুৰী</i> (অসমীয়া, য়েছে দৰজে ঠংচি) অথবা</p> <p>গ) কাব্য সাহিত্য</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>কৰ্ণ-কুন্তী সংবাদ</i> (মূল বাংলা নাট্যকবিতা <i>কৰ্ণ-কুন্তী সংবাদ</i>, ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ) <i>পঞ্চভূতে শিকালে মোক</i> (মূল মালায়ালম কবিতা), কে সচ্ছিদানন্দন <i>আম্ৰপালীৰ বুদ্ধ-বন্দনা</i> (মূল উৰিয়া কবিতা), বৈকুণ্ঠনাথ পটনায়ক। <i>প্ৰায়শ্চিত্তৰ প্ৰাপ্তি</i> (মূল তামিল কবিতা), নীল পদ্মনাভন 	১৫	৫	২০	২০
	মুঠ	৪৫	১৫	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতি

- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু ইতিহাসৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিষয়-বৈচিত্ৰ্য আৰু ৰূপ-বৈচিত্ৰ্যৰ ধাৰণাৰে পুষ্ট হব।
- নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় পাঠৰ অধ্যয়নৰ অনুশীলনৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰতি আগ্ৰহী হৈ উঠিব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

- শৈলেন ভৰালী, আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য, ৩য় সংস্কৰণ, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০১৯
নগেন শইকীয়া, ভাৰতীয় ঐতিহ্য, নগেন শইকীয়া সাৰস্বত ন্যাস, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ১ম সংস্কৰণ, ২০১৯
নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অভিমুখে, ১ম সংস্কৰণ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০২২
কৰবী ডেকা হাজৰিকা, তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা, ২য় প্ৰকাশ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০১৪
২০০৮
তুলনামূলক অধ্যয়ন, (সম্পা), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়,
২০০৮
নিৰুপমা ফুকন (অনু) গো-দান (মূলঃ মুখী প্ৰমচান্দ), ৪ৰ্থ সংস্কৰণ, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লী, ২০১২
ড° প্ৰাণজিৎ বৰা সুৰ্গৰেখা, নিৰ্বাচিত আধুনিকতাবাদী ভাৰতীয় কবিতা, ১ম সংস্কৰণ, পাঞ্চজন্য বুকছ, গুৱাহাটী, ২০১৮
পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা, ভাৰতীয় সাহিত্যঃ স্বৰূপ আৰু মূল্যবোধ, (সম্পা), ১ম সংস্কৰণ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০২৩
স্বাতী কিৰণ

SEMESTER-VIII

Title of the Course : অসমীয়া ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস
(History of The Study of Assamese Language)

Course Code : ASSMAJ8C

Nature of the Course : Minor

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমত ভাষা অধ্যয়নৰ সূচনা সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব। এই পাঠ্যক্ৰমৰ জড়িয়েতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ-অভিধান চৰ্চা, ভাষাতাত্ত্বিক আৰু ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নৰ লগতে উপভাষা অধ্যয়ন সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা হ'ব।

উদ্দেশ্য

১. অসমীয়া ভাষাৰ অধ্যয়ন সম্পৰ্কীয় ঐতিহাসিক পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
২. অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন ধাৰাৰ অধ্যয়ন সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।
৩. অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ অধ্যয়ন সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া ভাষাৰ অভিধান চৰ্চা <ul style="list-style-type: none">• প্ৰস্তুত পৰ্ব: বৰ অম্ৰ আৰু লতি অম্ৰ, কামৰূপী অভিধান, জাদুৰাম ডেকা বৰুৱাৰ বাংলা-অসমীয়া অভিধান• উনবিংশ শতিকাত অসমীয়া অভিধান চৰ্চা• বিংশ শতিকাৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময়লৈকে অসমীয়া অভিধান চৰ্চা	১২	০২	১৪	১২
২	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ চৰ্চা <ul style="list-style-type: none">• উনবিংশ শতিকাত অসমীয়া ব্যাকৰণ চৰ্চা• বিংশ শতিকাৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময়লৈকে অসমীয়া ব্যাকৰণ চৰ্চা• গঠনাত্মক ধাৰাত প্ৰণয়ন কৰা অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	১৩	০৩	১৬	১৮
৩	অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক আৰু ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নৰ চিন্তা-চৰ্চা <ul style="list-style-type: none">• অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক অধ্যয়ন পৰিচয়• অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক অধ্যয়ন পৰিচয়• অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা অধ্যয়নৰ পৰিচয়• অসমীয়া ভাষাৰ লিপি সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ পৰিচয়	১৫	০৩	১৮	১৮
৪	ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখাত হোৱা অসমীয়া ভাষাৰ অধ্যয়নৰ পৰিচয় আৰু অসমীয়া ভাষা অধ্যয়নৰ সম্ভাৱনীয় ক্ষেত্ৰসমূহৰ পৰিচয়	১০	০২	১২	১২
	মুঠ	৫০	১০	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
 - গৃহ কৰ্ম

শিকন পৰিণতি

১. অসমত ভাষা অধ্যয়নৰ সূচনা সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।
২. অসমীয়া ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে বিস্তৃত জ্ঞান পাব।

প্ৰসংগ পুথি :

- অসমত ভাষাৰ অধ্যয়ন, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমত ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ গতি-প্ৰকৃতি, দীপকজ্যোতি মহন্ত, নক্সা পিণ্ট এণ্ড পাব্লিকেশ্বন, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা, চম্পাকলি তালুকদাৰ, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ আৰু অভিধানভাষা চৰ্চা, চম্পাকলি তালুকদাৰ, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

SEMESTER-VIII

Title of Course: অসমীয়া সাহিত্যৰ বিধা বৈচিত্ৰ্য
(Genre Verities of Assamese Literature)

Course Code: ASSDSE8A
(in lieu of Research Project)

Total Credits: 03

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা-

সাহিত্যত বিভিন্ন বিধাৰ বিকাশ সময়ে সময়ে ঘটি থাকে। অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিধিৰ ভিতৰতো বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন বিধাৰ বিকাশ হৈছে। এই বিধাসমূহে বিষয় আৰু ৰূপ বৈচিত্ৰ্যৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰিছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ বিবিধ বিধাৰ লগত পৰিচিত কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ সাম্প্ৰতিক গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণাও কাকতখনে স্পষ্ট কৰিব।

উদ্দেশ্যঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিধিৰ ভিতৰ চ'ৰাত বিকাশ লাভ কৰা সাহিত্য বিধাৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ লগত পৰিচয় ঘটাব।
- ভিন ভিন চিন্তা-চেতনাৰ পৰিসৰত গুৰুত্ব লাভ কৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰকৃতি অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।
- সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাৰ ৰূপ আৰু ৰসৰ স্বাদ-বৈচিত্ৰ্যৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ৰসাস্বাদনৰ বুচি সমৃদ্ধ হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিখন	মুঠ নম্বৰ	নম্বৰ বিতৰণ
I	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিধীয় বিধা আৰু ইয়াৰ ৰূপ আৰু বিষয় বৈচিত্ৰ্য, অসমীয়া সাহিত্যত বিকশিত হোৱা বিভিন্ন বিধাৰ প্ৰকৃতি পৰিসৰ।	৮	২	১০	১২
II	শ্ৰমজীৱি জীৱন প্ৰতিফলিত সাহিত্যঃ <ul style="list-style-type: none"> হাতী মাউতৰ গীত, মৈষালগীত, হাইদাং গীত, বনগীত এজাক মানুহ এখন অৰণ্য (উপন্যাস- উমাকান্ত শৰ্মা) 	১০	২	১২	১৫
III	শিশু সাহিত্য, ভ্ৰমণ সাহিত্য, বিজ্ঞান সাহিত্য, প্ৰকৃতি সাহিত্য, গীতি-সাহিত্যঃ <ul style="list-style-type: none"> খৰা শিয়ালৰ বিয়া (শিশু কবিতা, নৱকান্ত বৰুৱা) ‘দেশ, মাটি আৰু মানুহ’ ৰ নিৰ্বাচিত অংশ (আত্মজীৱনী, অৱনীকুমাৰ ভাগৱতী) ‘বিজ্ঞান সাহিত্য’ (প্ৰবন্ধ, ক্ষীৰধৰ বৰুৱা) ‘উদ্ভাসিত মায়াবন’ ৰ নিৰ্বাচিত অংশ (সৌম্যদ্বীপ দত্ত) ‘এন্ধাৰ কাতিৰ নিশাতে...’ (গীত, ভূপেন হাজৰিকা) 	১০	৩	১৩	১৮
IV	অসমীয়া সাহিত্যত নাৰীকণ্ঠঃ <ul style="list-style-type: none"> ‘নাৰীবাদ’ গ্ৰন্থৰ নিৰ্বাচিত অংশ (সমালোচনা, অপৰ্ণা মহন্ত) ‘আত্মকথা’ (বিশেষভাৱে সক্ষম লোকৰ আত্মজীৱনী, শৰ্মিষ্ঠা প্ৰীতম) 	৮	২	১০	১৫
	মুঠ	৩৬	০৯	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

মুঠ নম্বৰ ৪০

১) আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা)

২০

২) তলৰ যিকোনো দুটা

১০ X ২ = ২০

- আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
- সামূহিক আলোচনা
- গৃহকৰ্ম
- মৌখিক পৰীক্ষা

শিকন পৰিণতি

১. অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিধীয় বিধাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব।

২. অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়-বৈচিত্ৰ্যক অনুধাৱন কৰিবলৈ শিকিব।

৩. নিৰ্বাচিত পাঠৰ অধ্যয়ন-অনুশীলনৰ জৰিয়তে সাহিত্যিক বিধাভিত্তিকভাৱে বিশ্লেষণ কৰিবলৈ শিকিব।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থঃ

পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু পৰিধীয় ক্ষেত্ৰ

পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা

অসমীয়া সাহিত্যৰ বিধা-বৈচিত্ৰ্য

সৌম্যদ্বীপ দত্ত

উদ্ভাসিত মায়াবন

SEMESTER-VIII

Title of the Course : অসমীয়া সাহিত্য : শৈলীবৈজ্ঞানিক বিচাৰ
(Assamese Literature: Stylistic Approach)

Course Code : ASSDSE8B

Nature of the Course: DSE

Total Credits : 03

Distribution of Marks: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

সাহিত্যপাঠৰ নিৰ্মিত ভাষিক উপকৰণসমূহৰ ভূমিকা গুৰুত্বপূৰ্ণ। এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে শৈলীবৈজ্ঞানিক সাহিত্য সমালোচনাৰ ধাৰাৰ লগত সংশ্লিষ্ট সাহিত্যপাঠৰ ভাষিক নিৰ্মাণ-কৌশল সম্পৰ্কীয় বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰিব পাৰিব। লগতে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ বিভিন্ন বিধাৰ শৈলীগত বৈশিষ্ট্যৰ এক খুলমূল আভাস পাব।

উদ্দেশ্য

১. সাহিত্যপাঠৰ নিৰ্মিত ভাষাগত কৌশলৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান।
২. অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ বিভিন্ন বিধাৰ শৈলীগত বৈশিষ্ট্যৰ এক খুলমূল আভাস দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক অনুশীলন	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সাহিত্যকেন্দ্ৰিক শৈলী বিজ্ঞানৰ পৰিচয় : শৈলী আৰু শৈলীবৈজ্ঞানিক স্বৰূপ; সাহিত্যকেন্দ্ৰিক শৈলীবৈজ্ঞানিক আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ সম্পৰ্ক; সাহিত্য-শৈলী বিচাৰৰ বিভিন্ন মাত্ৰা আৰু উপকৰণ।	৮	০২		১০	১২
২	অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ শৈলী বিচাৰ : সাধুকথা; বিহুগীত, বিয়ানাম, আইনাম, নিচুকনি গীত।	০৭		০৮ (= ০৪)	১১	১৫
৩	পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ শৈলী বিচাৰ : (১) অংকীয়া নাট, বৰগীত (২) ভট্টদেৱৰ গদ্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য আৰু চৰিতপুথিৰ গদ্য	০৭		১২ (= ০৬)	১৩	১৮
৪	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ শৈলী বিচাৰ : (১) যি কোনো এজন কবিৰ কবিতাৰ আধাৰত কবিতাৰ শৈলী বিচাৰ (চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, নলিনীবালা দেৱী, অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী, দেৱকান্ত বৰুৱা, হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য, নীলমণি ফুকন, ৰাম গগৈ, সমীৰ তাঁতি) (২) নিম্নলিখিত যি কোনো এজন লেখকৰ ৰচনাৰ আধাৰত কথা সাহিত্যৰ শৈলী বিচাৰ (ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, ৰং বং তেৰাং, ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া, সৌৰভ কুমাৰ চলিহা, মামণি ৰয়ছম গোস্বামী)।	০৬		১০ (= ০৫)	১১	১৫
	মুঠ	২৮	০২	১৫	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি

(৪০ নম্বৰ)

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
 - সামূহিক আলোচনা
 - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন

- গৃহকৃত কৰ্ম

শিকন পৰিণতি

১. শৈলীবিজ্ঞানসন্মত সাহিত্য সমালোচনাৰ লগত পৰিচিত হ'ব।
২. নিৰ্বাচিত সাহিত্যৰ আধাৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ বিভিন্ন বিধাগত শৈলীৰ পৰিচয় পাব।

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

শৈলী আৰু শৈলীবিজ্ঞান: অনুৰাধা শৰ্মা, নিনাদ গোস্বামী, গুৱাহাটী

ভাষা আৰু শৈলী : সপোন দুৱৰা, ষ্টুডেন্ট্‌চ্‌ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী

শৈলীবিজ্ঞান এবং আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব: অভিজিৎ মজুমদাৰ, দে'জ পাবলিশিং, কলকতা

Stylistics : G. W. Turner, Penguin Books, New York

A Linguistic Guide to English Poetry: Geoffrey N. Leech, Routledge, New York

Style in Fiction : Geoffrey N. Leech and Mick Short, Longman, London